

جوتن سے لگ کر سید

تھے۔ وہ ملی کرچہ پوتور مٹی کے پڑھے ہوئے تھے۔ وہ جیل
علم اور شفیق انسان تھے۔ میری یادداشت میں ایسا کب
واقعہ نہیں۔ سب میں نے انہیں لپٹتے چلاتے سنا ہوا۔
بینک میں بہت اچھی پوسٹ پر فائز تھے۔

ہمارا ذاتی مکان تھا۔ جو بہت بڑا اور نمائندہ عمارت
مرکز تھیں تھا مگر پھر بھی اس میں ہمارے لیے ضروریات
زندگی کے تمام لوازمات موجود تھے۔ ہم سب بہن بھائی
اپنے تعلیمی اداروں میں پڑھ رہے تھے۔ ملی گواہیاں ملنا
کسی اصول سے بھی اختلاف نہ ہوا تھا۔ اس لیے ہمارے
گھر میں بھی روپے پیسے کے لیے بھڑا نہیں ہوا۔

میں نیسا ہوں نیسا تو قریب اپنے ابا میاں کی بہت
لاڈلی اور امی۔ کیا بتاؤں وہ مجھ سے کس قدر پیار کرتی
تھیں۔ حالانکہ میں اٹھوٹی نہیں تھی۔ میرے چار بہن
بھائی اور بھی تھے مگر پھر بھی میری بات الگ تھی۔ بوی بات
نہ بھی ابا میاں نے اپنے منہ سے کسی نہ امی نے مگر ان
دونوں کی مجھ سے وابستہ محبت میں پوری شدتوں سے
محسوس کرتی تھی۔

اپنے ہمارا اکھڑا دھانک تھا مجھ سے چار سال پہلے مگر اس
کی بھی وہ اہمیت نہ تھی جو میری تھی۔
ہمارے ابا میاں بہت پرانے لکھے اور قابل انسان

مکمل ناول



نہیں تھیں عمران کے چہرے پر چوتھے نظر آ رہی تھی۔ یہ
 پانچ تو بہت سال بعد مجھے پتا چلی گئی کہ دشمن کی روٹی کے
 ساتھ ہمارے کئی سالگ بھائی کی قبر پر دوش لگی تھی۔ اس
 روز وہ گھاسے کی بیڑ بہت خوش خوش بیٹھے تھے۔
 ان کے اصرار پر باقی بیڑ جس تکلفاً نکلتے تھے بعد
 انہوں نے صرف اور صرف دشمن کی روٹی ہی کھائی تھی۔ وہ
 اپنے منہ سے لے کر کھارے تھے کہ کھئی ہو سکتی
 روٹیوں سے سخت چڑا کرتی تھی اس کے بھی منہ میں باقی
 آگیا اور وہ بھی کھاتے پر بھر رہی تھی۔
 پانچ نہیں صرف بارہ سال کی عمر میں میری فوت و شہادہ
 ان کی تیز فہمیت اور کئی تھی۔ ان سوچتی ہوں تو مجھے خود
 تعجب ہوتا ہے۔ میرے علاوہ کسی نے بھی اس بات کو موت
 نہیں لیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان الگ سے کوئی بات
 بہت نہیں ہوئی تھی۔ سارا وقت سالگ بھائی اور ان میں
 بیٹھے ہم سب سے ہی کپ شپ کرتے رہتے تھے اور جو
 بھی بیڑ بیٹھی ان کے اظہار پر مسکراتی رہی تھیں۔
 پھر سالگ بھائی امریکہ چلے گئے تو ہمارے گھر پابندی
 سے آئے والوں میں صرف ماموں ہی رہ گئے۔ جو قافلہ
 سسٹم کے انجینئرز کے گھر آ رہے تھے تو انہوں نے اپنے
 اسٹور کی کچل کی شہت بھی بوائے کر لیا۔ شاید سالگ بھائی
 کے دفتر میں کی وجہ سے جو کوئی چاہیں ان کیا تھا۔
 انی بیڑ اور کوہ۔ کئی کل کر روز توڑ میں لگی رہتی
 تھیں۔ کہہ کی پھٹنگ کس طرح لکھی سب کون سے
 اعتراضات اٹھاتی ہیں۔ کون سے کارڈ ہیں۔ وہ شاید انہیں
 میں بیڑ کر اسی قسم کی باتیں کیا کرتی تھیں۔ مجھے کھئی اور
 پھر کو ان معاملات میں ظاہر ہے کوئی لچکی نہیں تھی۔ میں
 ہماری ضرورت کی ہر چیز بوقت دل چاہی ملتی تھی ہمارے لیے
 یہ کافی تھا۔
 ماموں کی اچانک موت ہم سب کے لیے کسی سالگ
 سے کم نہیں تھی۔ ابا ماماں کے بعد ہمارے لیے بہت بڑا
 سارا تھے۔ ان کو بہت عزت تھی۔ ان کی وفات تھا سالگ
 بھائی ان کے حق کو برا سمجھتے تھے۔ بہت چپ اور لوہوں
 وہ بھی ممانی جان کو لا سارے۔ کبھی قریب اور میرا گیارہ
 کو گئے کئی سال کی کوئی دیکھنے کی کوشش نہ کی تھی۔
 ہم سب بیڑوں کی حالت کبھی بہت خراب تھی۔ ابا ایک رات
 بیڑوں سے بہت سی باتیں کرتے تھے۔

جو کاروبار تھا اور ہمارا تھا ابا ماماں کی موت پر تھا۔ نہ وہ
 دھانڈا کر رہا تھا نہ کوئی دھانڈا کر رہا تھا۔ انہوں نے بہت
 بات کر چکی تھی مادی میں۔ سارا پڑھتے تھے۔ صرف ان
 کی آنکھوں سے آنسو گرتے تھے۔
 ماموں کے انتقال کے بعد کچھ دن ہم سب لوگ ویران
 کے رہے۔ وہ شاید ماموں کے انتقال کا دھواں یا
 بار ماموں روز تھا جب رات کو کمرے کی کھڑکی سے میں نے
 کوہ جو اور سالگ بھائی کو ان میں بیڑ میں بیٹھے دیکھا۔
 لان سے ہی بیڑیاں فرسٹ لکڑ پر ہائی تھیں۔ کئی
 بیڑی پر بیڑ اور ان سے کچھ بیڑیاں اور سالگ بھائی
 بیٹھے ہوئے تھے۔ میں کمرے سے نکل کر وہاں لان
 میں چلی گئی اور ان کو کئی باتیں کہنے لگی۔
 "ابا ماماں کے جانے پر ہمیں نے مجھ سے کہا تھا۔
 "اگر تم دیکھو۔ تم بڑی ہو۔ تم سب کو سہارا ہے۔
 سب کا خیال رکھنا ہے۔" اب کون اگر کچھ سے کہے گا کہ
 وہ کامت کون کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 سر نہ کر۔ آنسو بہاؤں کی۔ سب کے ساتھ بھائی کی
 فوٹو کی بگڑاؤ تھا اور وہی تھی۔
 سالگ بھائی نے ان کی بات کے جواب میں کچھ کہا
 اور تھی انہیں روکنے سے منع کیا۔ وہ پتا نہیں کیا سوچ
 رہے تھے۔ کئی اور بعد سب بگڑے۔ وہ نے خود ہی چپ
 ہو گئیں تو سالگ بھائی بولے۔
 "ممانی اپنا نہیں رہے تو کیا بول میں جا ہوں۔ کڑو
 ہونے کے علاوہ ہم دونوں ایک دوسرے کے سب
 سے اشد دوست تھے تو رہے ہیں ہمارے۔"
 بولنے کے بعد موت کر ان کی طرف دیکھا تو وہ اداس سی
 مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے بولے۔
 "تمہیں یاد ہے ممانی بچپن میں جب ہم سب کو
 کھیل رہے ہوتے تھے اور اگر کوئی نہیں مارا تو ممانی
 اس کی شکایت کرتے تو ہم سب اس کا کئی کچھ
 جو کے لوں پر فن کی بات سن کر ایک دم مسکراہٹ
 کھلتی تھی۔
 "اور تم اس لیے ہمارے کارڈ کر کر کر رہے
 تھے۔"
 میں تو ہر آپ بھی کہیں کرنا کہ میں ہمارے ساتھ
 تھا۔ کون سے کہہ سکتے تھے کہ ان کی طرف سے کئی آنکھیں تھیں

اس کا جیت تو فی سہ تھا۔ کہہ سکتے تھے جو میرے
 وقت کچھ اپنے بہت دور سے وہ بھی کوئی انسان ہے اور
 جس کو توہم کی اپنے گھر سے کچھ سے اندازہ نہیں ہے۔
 اگر کہیں خود کیا کچھ جاسے کہ تم کتنی بھاری ہو تو کبھی نہ
 کہہ دو۔ "تو بہت شہید ہو گئے ہیں بھائی۔"
 میں بولے "آج سارا بھائی تھی۔ میری ان کے ساتھ
 ان کی کوئی خاص اور اسٹینڈنگ کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ ان کی
 پر کچھ باتیں کرتے تھے۔ سالگ بھائی کا ہمارے گھر تو کچھ
 ہی سے تھا جانا۔ ماموں کا ہمارے گھر میں بے چارے سے
 بہت سی خاص باتوں کی غیر معمولی تھی کبھی ماموں
 نہیں کی تھی۔ سالگ بھائی ابا ماماں کی زندگی میں بھی کیا
 کرتے تو سب ہی کے ساتھ ان کی ایک ایک باتیں ہوا
 کرتی تھیں میں نے کچھ بھی ان دونوں کو نہیں میں زیادہ
 باتیں کرتے تھے۔ میں نے کچھ باتیں بلکہ اب تو وہ جب سے
 امریکہ سے تھے۔ کبھی بھائی ان کا کچھ باتیں ہی کے ہم
 سے کرتے۔
 میں شاید انی کے ساتھ زیادہ بھاری رہتی تھی جس وقت کوہ
 "انوں میں صرف وہی کہہ کر ممانی تھے اسے میں نے
 پائی تھی۔ میں نے ممانی کو کیا تھا اور یہ صرف اسی ان کی
 باتیں تھیں کبھی نہیں اس بات کو کافی عرصے سے ممانی کر
 رہی تھی۔ شاید وہ انہوں خود اپنے آپ سے بھی محبت
 کرتے تھے۔
 پتا نہیں چڑھنے سالگ بھائی سے اپنی چاہنے کے سلسلے
 میں بہت سی باتیں تھیں۔ انہوں نے فوٹو ان کے لیے کوشش کی
 کہ ان کے دل میں بہت سے فوٹو شات تھے۔
 "تو نہیں کیا ماماں ہو گا۔" انہیں کی جانب سے جواب تو
 کچھ بھی ہوا کہ "وہ اجازت دینے کو بے لگیا رہی
 تھی۔"
 "ممانی کے تو کیا بول۔ جو فوٹو میں بھی تو اس نے
 ان کے ساتھ بڑا سارے آخر اس نے ہمارے ہی پر بھی ہے
 اور اس کا کچھ سب سے اسے اپنا بھائی سے قافلو
 دیکھنا ہے۔"
 وہ ایک فوٹو پر انی کو قافلہ کرنے میں کامیاب ہو چکے
 تھے۔ ماموں کے کئی جانتے والے کی قافلو میں بھی کئی
 میں ان کی حیثیت سے جو ابا ماماں سے ہوا تھا۔ پہلے روز
 دیکھ کر کہہ کر بھی سالگ بھائی ہی کہتے تھے۔

ماموں کی جلی کے ساتھ ہماری طرح کے قافلہ میں
 پانچ نہیں تھیں۔ ماموں کی کئی قافلہ ہے۔ کوئی بھی
 پوری نہیں کر سکتا تھا مگر سب کے علاوہ سے انہیں کوئی
 مسئلہ تھا۔ فوٹو کی مقفی بھی ماموں کی زندگی میں وہ
 بھی تھی۔ یوں ممانی جان کے پاس انی کی طرح کے
 نظرات نہیں تھے۔ سالگ بھائی کی پڑھائی کا تجربہ ہو رہا
 تھا۔ اس سب سے وہ واپس چلے گئے تھے انہیں اپنی کئی اور
 باتوں کے لیے ہونے کی فکر کرنے کی زیادہ ضرورت اس
 لیے بھی نہیں تھی کہ ان کے بھائی کا کچھ باتیں ان کے گھر
 کے بارے میں تھیں۔ ممانی جان تو ماموں کی زندگی میں بھی
 ہم لوگوں سے زیادہ کچھ باتیں پڑھ کر تھی۔ پتا چڑھ
 انہوں نے ہم سب سے ہی بڑا تجربہ کیا تھا۔
 شہید شہید میں ہی بھی تھے کبھی نہ اور کبھی کوہ
 کر بھائی کی محبت میں وہاں جاتیں اور وہاں ان کی خوب
 عزت افزائی ہوتی تو ہم سب کاشی تھے سے اس حال پر
 جانتے تھیں بھائی کبھی بھی باتیں کر کے یا ممانی جان کچھ
 سے ہی نہیں بولی باتیں کر کے کچھ بھی ہو جس تو ہم سے
 تھوڑی بہت بات چیت کر کے اپنے آپ کو اس طرح
 مصروف ظاہر کرتے تھے۔ ہم نے ہر گز درخواست وقت زیادہ
 کرنا۔ فوٹو اور میرا بھی نہیں نظر انداز کر کے اپنے
 اپنے کاموں میں مصروف رہیں۔ ایک بار کے بعد میں
 نے اور کبھی نے آنکھ انی کے ساتھ وہاں جانے سے
 صاف انکار کر دیا۔ جو کو ساری بات پتا چل کر انہوں نے
 بھی انی کو سمجھایا تھا۔
 "خوش فہم سے بھائی کوئی چیز نہیں۔ مجھے پتا ہے آپ
 وہاں ماموں کی محبت میں جاتی ہیں۔ مگر ممانی جان شاید یہ
 سمجھتی ہیں کہ آپ بھائی کی وزارت کے ارج میں آتی ہیں۔
 انی اپنی بھارتی حالات اپنے ہیں کہ ہم کسی بھی رشتے دار
 کے گھر زیادہ آنا جانا شروع کر دیں تو وہ ہمارے ساتھ اسی
 طرح ہی رہو کہہ گا۔ جیسے اس انسان کی عزت ہوئی ہے۔
 آپ کو یاد نہیں ابا ماماں تھے خود اور انہیں تھے۔"
 انی کے گھر کوہ کے سمجھنے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔
 سالگ بھائی کا ہی انداز تھا۔ کبھی وہ انی کے ہم خطا بھیج
 دیتے اور کبھی ہم ممانی کے نام۔ جس میں ہم سب سے
 میرے پیار سے لڑتے کہہ کر خطاب ہوا جاتا تھا۔ ہم میں
 سے کسی نے بھی ان سے ممانی جان کے دھمکے کے بارے

جو چار بیٹیوں کے فرض ادا کرنے کا ہے۔ تم امی کی خاطر شادی کر لو۔ اپا بیاں کی روح کو سکون پہنچانے کے لیے اقرار کرنا ہے عروبہ! انکار مت کرنا۔"

بجو کی آواز بھرا گئی تھی اور وہ ایک دم وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں اور پھر وہ بجو نے چاہا تھا وہی ہوا تھا۔ انہیں اپنی مرضی دو سہارا پر مسلط کرنی آتی تھی۔ بجو کی چالاکی اور مکاری پر مجھے اتنا شدید غصہ آتا تھا کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اپا بیاں کے انتقال کے بعد سے میں نے دوا تیں بجو کے بارے میں سوچتی شرم کی تھیں۔ دوسرے اب مجھے سو فیصد صحیح لگنے لگی تھیں۔

بجو وہ سہارا کو اپنا زریعہ دیکھنا پسند کرتی ہیں، اپنے احسانوں کے بوجھ تلے یہ سانسے والے کو اس قدر دبا دیتی ہیں کہ وہ بے چارہ بھی ان کے آگے سر ہی نہیں اٹھا سکتا۔ عروبہ اپنی شادی کے بعد بھی ہمیشہ بجو کی احسان مدار میں رہی۔ انہوں نے اپنے لیے کیا اتنا عالی شان رشتہ اپنی کو بخش دیا۔ ان کا ہر بڑا نیک اور بھلا اہلکار ہے اور یا ظن میں قدر بد صورت ہے۔ انہیں سب کے منہ سے لاپتی نظر نہیں بنے کا شوق ہے۔

وہ کوئی بھی عروبہ اپنی کے رشتے کی مبارک باد دینے آتا۔ وہ بجو کے لیے بھی تو صوفی کلمات ضرور ادا کرتا۔ "بھن ہو تو ایسی ہو"

"اس نے تو سچ بچہ بنا دیا، کیسے پیار ہے۔ بھن کی شادی کی تیاریاں کر رہی ہے۔" ہر کوئی ان کی شان میں زمین آسمان ایک کرتا اور وہ انکساری سے مسکراتی رہتیں۔

مجھے عروبہ اپنی پر برا ترس آیا کرتا تھا۔ بے چاری عروبہ اپنی! "آپ کا تو شوہر تک بجو کا دان کیا ہوا ہے۔ بجو نے اپنی بیچ آپ کو دے دی۔ ذرا لیے دیوی کے چرنوں میں پھول۔" میں عروبہ اپنی کی جگہ ہوتی تو اپنی یہ انسلت بھی گوارا نہ کرتی۔ ابھی تو اپنی کو یہ نہیں پتا کہ ان کا رشتہ بھی بجو نے اشعر کے گھر جا کر طے کر لیا تھا۔ شادی کے بعد اگر بھی یہ بات انہیں بتا چکی تو پھر تو وہ بجو کی ہمیشہ کے لیے غلام بن جائیں گی، ان کی عظمت اور اہلکار علی کے گھر کا گن گائیں گی۔

مگر کوئی مجھ سے پوچھے تو فوراً انصاف تو قیام کی اسلیست۔ شادی تو انہیں اشعر فرمان ہے کہ نہ ہی نہیں تھی سالک

بھائی کوئی بری چوائس تو نہیں تھی۔ خود اشعر کی طلاق متوجہ ہو جائیں۔ انہوں نے کتنی عرصے سے ایک سے دو شکار کیے تھے۔ رشتے سے انکار بھی کر دیا اور ہر طرف سے دعوہ اور بھی سن لی۔ کوئی ان سے جا کر پوچھنے کے کب عروبہ اپنی آپ کے بیویاں میں جا کر گری تھیں کہ پلیز برائیاں رشتہ طے کروا دیں۔ مانگے بغیر وہ سہارا کو جھک رہی اور اب بھی اس طرح کہ وہ آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے رہ جائیں۔ ان کی ایک ایک سالک آپ کی احسان مدار رہے۔

امی ہر آئے جھگڑے کے آگے میری نور ایسی تے اور میری نور ویسی ہے کہنا شروع ہو جاتی تھیں۔ ان کی انگلیوں میں ان کی لٹاؤں نور سے زیادہ اچھا نیک اور ایسا پیشہ شادیار روئے زمین پر کوئی اور ہی نہیں سکتا تھا۔ عروبہ اپنی شادی کے تمام فنکشنز بہت اچھے ہوئے تھے اپنی اور بجو نے اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کی تھی کہ کمر کوئی کمی نہ رہ جائے۔

سالک بھائی شادی میں تو شریک نہیں ہو سکے تھے کہ ان دنوں وہ استقامت میں مصروف تھے مگر انہوں نے شادی کے تحفے کے طور پر عروبہ اپنی کے نام خاص خلیفہ رقم بھیجی تھی۔ عروبہ اپنی کے نام مبارک باد کے کارڈ کے ساتھ ساتھ انہوں نے ایک خط امی کو بھی لکھا تھا جس میں انہوں نے ان بیٹیوں سے عروبہ اپنی کو ان کی پسند کی کوئی چیز دوانے کی بات لکھی تھی۔

"میں یہ پیسے اپنی چھوٹی بھن کو بھیجتا رہا ہوں۔ کسی اور اس پر اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔" غلام کیسے یہ الفاظ یقیناً "نور بجو کے لیے تھے کیونکہ انہیں ہی سب سے زیادہ اس تحفے پر اعتراض ہوا تھا۔ سالک بھائی شاید ان کے مزاج کے ہر رنگ سے مکمل واقفیت رکھتے تھے اس لیے پیش بندی کے طور پر پہلے ہی یہ جملہ لکھ دیے تھے۔

سمانی جان دنیا دکھاوے کو یا پھر شاید سالک بھائی کے مجبور کرنے پر شادی والے دن کھڑے کھڑے تختہ دینے آتی تھیں۔ عروبہ اپنی کی شادی کے بعد کافی دنوں تک ہم سب ہی بہت اداس اداس رہے۔ گھر کا ایک قزاقانہ گھر ہو جائے تو اس کی کمی تو محسوس ہو گی ہی اور وہ تو ہمیں ہی بہت دندہ دل اور متحرک۔ گھر کا سارا کام کرنا پڑا۔

مردہ تو قبر میں کہ آپ ہاتھ چڑھ کر لے جائیں تو قیامت کی
 میں داخلہ لے لوں گے آپ نہیں سمجھتے اس بندے سے
 شادی کر لی ہے جو پہلے میرا مطلب کارخانہ خوش خوش شادی
 کروا لوں میں بھی اور طر کی طرح میں نہیں ہوں کہ ہر
 وقت آپ کے کہیں گاؤں اور آگے پیچھے پھروں۔ راستہ میں
 سوٹ سے پہلے طر کی طرح آپ کے لیے دو دو کا کلاس
 لے کر جاؤں۔ آپ کے پڑھنے اس کی اور پھر پڑھ
 اس خدمت گزار کی کے صدمے میں آپ اپنے کوئی نیا
 سوٹ پہنی چکیں یا پیسے دیں تو خوش خوشی ہو جائے۔ سوں کر
 لوں۔ سوئی ہو کر اس بیٹا تو حق ہوں۔ میں کمرے والی فرادہ
 کی طرح آپ کو نہیں سمجھتا سکتی۔ یہ تو گھر گھر آپ میں
 ایسا غیر معمولی کچھ اٹھ نہیں آتا کہ میں آپ کی پارسا کرنے
 دیکھ جاؤں۔

یاد آ رہی ہے کہ میں فرادہ بھی اکثر میں پتی میلنگ
 کر رہی تھی میں ہی جانا چاہتی تھی مگر صرف بھوکے شکم کی
 خاطر میں نے شرم کر کے آپ میں داخلے کے لیے ہوا کی کر
 دیا۔ میری فریاد نہایت تھی کہ اس وقت میرے ہونے کے
 بارہ دہائی تو اس کی طرف کیوں جاری ہوں۔

میں نے بھی کو بہت سکون سے یہ اطلاع دی تھی کہ
 میں نے اس کے خلاف اس کا انتخاب کیا ہے تو وہ کافارہ
 گئی تھی۔

اپا میں کی نہایت صحیح دہائی میں مجھ میں بھوک اور طر کی
 میں فطرت ہوئی تھی۔ اسی لیے ان دونوں پر کچھ زور بھی
 نہیں ڈالا گیا تھا کہ یہ سبھی کھانے کو یا یہ بھوکے طریق
 نہایت دیکھتے ہوئے شاید وہ مجھ کو کھانا چاہتی تھیں۔ مگر
 میں ان کے بارہ اہل میں ایک اور کئی کھانے کے مو
 میں نہیں تھی۔

"ہاں تو تو اسی ہو۔ کتنی محنت کر کے آخر کار چھوٹی
 بہن کو ڈال کر نکال دیا۔"

"میں دن رات محنت کر کے بڑھوں اور کام ہو رہا ہے
 ان کا بھی نہیں۔"

"اب تو رہے گا تھا کہ جس میں میری منزل بنا ہے تو
 میں اپنی ساری کھانے کی چیزات میں طر کی طرح ہوں گے
 مجھ پر ہر روز تھیں۔ یہ تو میں ہی ہوں۔ کتنی سے مجھے
 دیکھ لو گی۔"

"پارہا ہے۔ اور مجھے جو سبب کھانا چاہا ہے۔"

میں وہی پر ہوں گی۔ میں نے اس سے کتنی کہاں سے تھی
 ہی اپنے فصد بھول کر جان نکلوں سے مجھے دیکھ رہی
 تھیں مانا اس میں مجھے اس بد نظری کی تو قیامت میں مجھے
 کبھی میں بیٹا تو قیامت ان کی سب سے ناگوار تھی اور توجہ
 ان کے اس انکاد وقت میں تھا کہ وہ میرے دل میں جھاک
 تھیں۔ دیکھیں کہ میں کیا ہوا تھا وہ اس میں خور بھوکے
 علاوہ دنیا میں کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔ ہم سب تو بے فو
 تھے۔ شاید ہی کی فکروں میں آگاہی دیتے ہوں یہ کچھ کہ
 ہم طر کی تھے اور ہر ہم جیسے فطرتوں کو خوراک اور دیگر
 ضروریات فراہم کر کے دلی میزبان۔

اسی نے مجھ سے بات نہایت باطل بن کر کر رکھی تھی۔ میں
 کھانے کی چیز چاکر کر بیٹھی تو وہ مجھے نظر انداز کر کے دیکھ
 لگی اور طر کی بلیوں میں سامان وغیرہ اپنے ہاتھوں سے
 لاتیں۔ ان سے اور کھانے پر اصرار کر لیں اور میں چپ
 چاپ اپنے منہ سے ہوتی۔ یہ سب سمجھتی رہتی۔ اسی کی کارامی
 دیکھتے آئے تھی اور طر کی مجھ سے چھپ چھپ سے رہے
 گئے۔ کھانے جو البتہ مجھ سے معمول کے انداز میں منتظر
 تھیں۔ ان کا شاکل ایسا تھا کہ مجھ کو دلی تھیں۔

اسی نے مجھ سے بڑے بڑے کمرے یا ڈالنے دے
 کے اور فطرت اختیار کر لی تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ مجھ
 ڈالنے دے۔ کتنی کمرے اور پھر زور دے کہ اسے اپنا فیصلہ مجھ سے
 تسلیم کر دے۔ اس کے اندر ایک اور بھی کچھ تھیں کہ "بھتا
 جس میں اپنی منزل کو پہنچ رہی تھی۔ تو میں ساری
 خدمتوں کو فرماؤ۔ ان کی بات مان جاتی۔

میں ایسی ہی ان کی عادت تھی۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی
 کو چاہوں کہ میں ان سے کتنی شدید محبت کرتی۔ دلی ان کی
 زیادہ کہ شاید ان کی نور ہو بھی ان سے نہیں کرتی ہوں کہ
 محبت کو فکروں کی عادت تھیں ہوتی یہ اپنے آپ کا ہر
 جاتی ہے۔

مجھے پتا تھا اپنے زمانہ بچوں میں ہی سب سے زیادہ مجھے
 یاد کرتی ہیں شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں ہر ہوش کا
 کس تھی۔ اب تو ان کے اکثر شے والے مجھے کچھ کر کے
 رہا۔ مجھ نے گئے تھے۔

"اگر یہ میرا یہ بیٹا تو تمہاری بھائی ہے۔"

میں نے اس سے کہا کہ میں نے خود ہی کیا کر کے۔

مجھے پتا تھا یہ میرا ہی نہ کی سب سے کس طرح میرا خیال
 رہا تھا۔ میں نے اس کا اندازہ سب سے پہلے کیا تھا۔ مگر اسی
 یہ وہ وقت ہے کہ ان کی تھیں۔ میرا میں کے جانتی
 سب کچھ کہتم کیا تھا۔

اب تو ان کی ہر سوئی ہر محبت اور ہر محبت پر صرف
 اور صرف خود کو کا قبضہ تھا۔ وہ ان کی فکروں سے
 دیکھتی تھیں اور ان کی کتنی سے سمجھتی تھیں۔

"کاش باسیاں آپ ہیں آپ کا کچھ نہیں بھوکے اور کون سے
 تھے۔ ہاں سب کچھ میری زندگی ہے۔ وہ تھیں۔ لے کھانے
 سخت تھے۔ ان کے ہاتھوں سے پیسے لے کر بھی بھی
 شرمیلی ہاں اس تو ہوتا۔

باب کے بیویوں کے علاوہ تو ہر سب کسی کا بھی دیا
 صرف احسان ہوتا ہے۔ کیا وہ اور کچھ خود میں ہوتے
 تھے۔ کتنی تھیں۔ ہی بخوشی یہ کئی پوری کر لیا کرتی تھیں۔
 دیکھتے تھے اسی بات ہی کے جمع کیے ہوئے ہیں۔ اس سے
 میں ہاں۔ اسی کے ساتھ چاکر ایک سب خیر لائی تھی تو
 ہی کے لئے برا بھلا کرتا تھا۔

"اسی نے مجھے پہلے ہی تو زور تھا۔ یہ نور تھی کے لیے
 چاہا ہی تو نہ لائی تھی کیا ضرورت تھی اس فطرت خیر
 کہ رہے ہوئے پیسے تو کھانے رہے تھے۔ پیسے کی قدر
 میں ہے۔ خود کھا میں تو ہاں پہلے کچھ کھایا کس طرح جاتا
 ہے۔

اسی نے سب دیکھتے ہی مجھے بہت نقطہ بتائی تھیں۔
 کتنی فطرت تھی۔ کھانے کے عادی تھی۔ اسی نے میری نہایت
 کتنی کا ہوا۔ اور میں فیذا۔ لوگ کتنی تھیں۔

"اب یہ سب کچھ میں اس کی وجہ سے کہ اب یہ
 بل میں رہی ہے۔ اس بات کا احساس ہوا تھا۔ یہ کہ
 کتنی کتنی محنت اور مشقت سے یہ چیز کھاتی ہے۔
 کتنی کتنی کھانا ہوتا تھا۔ یہ ہے یہ کیا کہ سوٹ اچھا کھانے
 قوام سب سے زیادہ ایسے کو یاد آ رہی اور بھی پتا نہیں کیا
 کیا اچھا کھانے جاتا ہے۔ قوی کو چاہو دیکھ کر پاؤں پھلانگ
 دیتے۔ پیسے جمع ہوتے تھے تو سنبھلی کر رہتی۔ آگے
 فطرت تھیں۔ اس کے وقت کام آتے۔ مگر میں ایسا سوچتے
 ہی ضرورت کیا ہے۔ پھر کھانے کی مشین تو موجود ہے۔ وہ
 کھانا کھاتی اور ہم پیش کر رہے۔"

اور اسی کے دور سے یہ طر کی کتنی رات میں کتنا

دلی تھی۔ یہ سوٹ دنیا اور ساری میری دلی میں رہا ہے۔
 پھر اسے سلاسل پہننے کا میرا بھی دل نہیں چاہا۔
 پھر اس رات نور ہو میرے کمرے میں آئی تھیں۔
 "بھتا لاؤں میں آکر سب کے ساتھ بیٹھتی ہوں۔"

اکا اچھا کرو گرام آ رہا ہے۔ سب اس قدر انجانے کر رہے
 ہیں اور ایک تو ہر ایک ٹھیک و نامور ہے۔ ٹھیک ہے۔"

وہ زور دیتی میرا ہاتھ پکڑ کر کھانے اٹھانے کی کوشش کرتی
 تھیں۔ ہی کی بارامی دیکھتے ہوئے میں نے بھی سب کے
 ساتھ اٹھنا بیٹھنا چھوڑ دیا تھا۔ اپنے جیسے کے کام کرنے کا
 کھانا کھانے کے علاوہ میں اپنی وقت کمرے میں بند ہو کر
 تھی۔ پھر روزہ دے گئے تھے ان کو کھانے بارامی ہوئے۔
 جو کہ کھانے میں چپ چاپ اٹھ گئی تھی۔

"اسی ہاں اب یہ کتنی شرم کر رہی۔ اپنی کھانے کی طرف
 سے میں آپ سے ایک کھانے کر رہی ہوں۔ دیکھیں تو
 چہرے کی طرف میں کتنی پر سوں کی ہمار نظر آتے گی ہے۔
 فطرت میری سب سے کتنی تھی نہیں تھا کہ میں بیٹا ہی ہوں
 پوچھنے لگی کہ میں اس پر مسلط کرتی۔ بھی پھر اس سے
 لے کھو سب کھانے لے اچھا لگے گا یہ وہی مجھے کہ۔
 آخر اس سے پہلے میں نے سوچا ہے اور کتنی سے بھی تو اپنی
 اپنی ہوند کے سبب کھانے کی نہایت ہیں۔ اب یہ ہونا ہونے
 کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ہند سے کی نہ تانے پر بھی
 ہند کی اجازت داری ہو جائے۔ کیوں نہ اٹھیں ٹھیک کہ۔
 رہی ہوں ہاں؟"

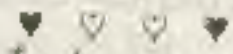
وہ مجھے ان کے بارامی سے پوچھتا ہے۔ ہونے خواہی کے
 بالکل سائے کھانے پر بیٹھ کر۔ ان کی آنکھوں میں ہاتھ
 کی نور اسی جو کچھ دیر پہلے مجھے آکر دیکھ کر منہ پھیر چکی
 تھیں۔ ایک کھانے پر ڈال کر کھاتے ہوئے تھیں۔

"ناگھ۔ کھانے سے بارامی میں تو خیر۔" ان کی
 آواز میں عجیب سا دکھ تھا۔ میرا دل چاہا "میں اسی کے گئے
 لگ جاؤں اور دھواؤں ہمارا کر دوں۔ ان سے کہوں کہ
 آپ مجھ سے پہلے کی طرح کیا کریں۔ اس کی شدید محبت
 کریں۔ دیکھ انھوں آنکھوں میں گئے اسی سے معافی مانگتے
 کا اشارہ کر رہی تھیں۔

"سوئی ہی۔" میں نے اپنی فراموشی کے عکس مختصر
 فکروں میں ان سے معافی مانگی تھی۔ دیکھتے کھانا انھوں
 نے مجھے معاف کر دیا۔ ورنہ شاید اب ان کے دل میں

میرے لیے کوئی جگہ تھی ہی نہیں۔

انی کام ہو چکا تھا۔ ہوتے ہی فنی اور طے بھی میرے ساتھ پہلے کی طرح باتیں کرتے تھے۔ مگر میرا دل اپنے ہی گھر سے بڑا ہو گیا تھا۔ ایسی زندگی مجھے نہیں چاہی تھی۔ میری کوئی حیثیت نہ ہو۔

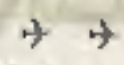


کالج جانا شروع ہوا تو میرے لیے زندگی کے سہارے دور کا تھا۔ ہوا۔ اسکول ساوگی سے دو چوٹیاں پاندھ کر جانے والی نیسا تو قیر کو اپنی بے تحاشا خوبصورتی کا اتنا شدید احساس بھی ہوا ہی نہیں تھا۔ مجھے یہ پتا تھا کہ میں ای سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہوں اور بس۔ اس سے زیادہ میں نے اپنے بارے میں کبھی نہ سوچا تھا۔ کالج میں میری دوستوں نے مجھے اس بات کا احساس دلانا شروع کیا تو میں نے خود اپنے آپ کو پوری توجہ سے پہلی بار آئینے میں دیکھا ورنہ تو صرف بال پیانے یا منہ دھوئے وقت ہی آئینہ دیکھنے کی عادت تیار کرتی تھی۔

زویا نے بڑے مزے سے بتایا تھا کہ اس کے بھائی جان صرف ایک جھٹک دیکھنے کی خاطر اکثر اپنے آفس سے کچھ کام میں اٹھ کر اسے لکھنے کا کالج آجاتے ہیں۔ شروع شروع میں میں ان باتوں کو سن کر حیران ہوتی تھی۔ مگر پھر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ مجھے اپنی اہمیت کا ٹھیک ٹھاک اندازہ ہو گیا۔ مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ میرے اندر صنف مخالف کے لیے بے پناہ کشش ہے۔ جو مجھے ایک بار دیکھ لے وہ نظریں پٹاٹا بھول جاتا ہے۔

میں نے خود پر توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ اچھے شیشوے بال دھوئی، میگزینز میں سے نئے نکال کر اپنے لیے مختلف ماسکس تیار کرتی۔ برتن یا کپڑے دھوئے وغیرہ کے بارے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی میری لمبی انگلیوں اور نازک نازک ہاتھوں کی تو میری دوستیں دیوانی تھیں۔

مگر ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ یہ ضرور تھا کہ میں نے اپنی خوبصورتی کا ناجائز فائدہ کبھی نہیں اٹھایا۔ اپنی دوستوں کے توجہ دلانے کے باوجود کبھی کسی لڑکے کی خواہش افروانی نہیں کی۔ زویا کا بھائی 'سونیا' کزنز سیرینہ کے ماموں میں کسی کی بھی طرف توجہ نہ ہوئی اور تو اور خاندان میں کئی کزنز میری ایک نگاہ التفات کے لیے بے تاب رہتے تھے۔



ان ہی دنوں نور بھو کو ایک ملٹی میشل فارماسٹوکل میں اسٹنٹ پروڈکشن فیکری جاب مل گئی۔ جس وقت بھو نے اپنا سی سی وی وہاں بھیجا تھا انہیں اس بات کی رتی برابر بھی امید نہیں تھی کہ انہیں انٹرویو کے لیے کال کیا جائے گا۔ مگر جب وہاں سے نہ صرف یہ کہ انٹرویو کے لیے کال آئی بلکہ بے شمار امتدادوں میں سے وہ سلیکٹ بھی کر لی گئی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ بری تو ان کی پرانی جاب بھی نہیں تھی مگر جتنی شاندار تنخواہ اور دیگر مراعات یہاں تھیں۔ ان کے آگے تو وہ جاب بس یونہی سی لگنے لگی تھی۔ نور بھو اس بات پر بہت خوش تھیں کہ یہ جاب انہوں نے اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر حاصل کی ہے اس میں ماموں یا سالک بھائی کا کوئی ریفرنس نہیں۔

جواب ملنے کی خوشی میں بھو ہم سب کے لیے سونس لے کر آئی تھیں۔ اسی کا 'فنی' کا 'میرا' کا یہاں تک کہ عموہ آئی اور یمنی کا بھی۔ وہ خوش خوشی سب کو ان کے ہونٹے دکھا رہی تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ سب ہی کے لیے بہت اچھے اور قیمتی جوڑے لائی تھیں۔

مگر جب میں نے کہا بھو آپ اتنا فضول کر لائی ہیں میرے لیے۔ یہ شکاٹنگ پنک ٹک تو ماسیاں پسندی ہیں۔ میری بات پر ان کے چہرے پر ایک چل کے لیے ٹھٹھکی چھا گئی تھی۔

"کیا بد تمیزی ہے نیسا! وہ اتنے پیار سے لائی ہے اور تمہیں ذرا سی تمیز نہیں ہے۔" اسی نے بڑے غصے سے میری طرف دیکھا تھا۔ فنی کے چہرے پر بھی مجھے نا پسندیدگی صاف نظر آ رہی تھی۔

"بد تمیزی کی تو میرا خیال ہے میں نے کوئی بات نہیں کی۔ بھو نے میری رائے پوچھی تو میں نے بتادی۔ اگر یہ ہم لوگوں کے لیے کپڑے لانا ہی چاہ رہی تھیں تو پیسے دے دیتیں ہم جا کر اپنی پسند سے خود لے آتے۔ بالکل ٹکی پرنٹ برسوں سونیا کے ہاں میں نے اس کی ماسی کو پہنے ہوئے دیکھا تھا۔ بھو کو تو فیشن کا بالکل پتا ہی نہیں ہے۔"

میں ان لوگوں کی ناراضی سے بے نیاز بڑے آرام سے جواب دیتی تھی۔ اسی کچھ بولنے ہی والی تھیں کہ بھو ان سے پہلے بول پڑیں۔

"چلو پھر ایسا کرتے ہیں، کل تم میرے ساتھ بازار چلی

چلو۔ یہ سوٹ واپس کر کے اپنی پسند کا لے لینا۔"

وہ اسے خوشگوار اور مطمئن انداز میں بولی تھیں کہ میں تعجب سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔

"واپس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم لوگ سونس تبدیل کر لیتے ہیں۔ مجھے آپ کے سوٹ کا کھرا اور پرنٹ دونوں ہی بہت اچھے لگ رہے ہیں۔" میں نے ان کا سفید رنگ کا سوٹ ہاتھوں میں لیتے ہوئے بے نیازی سے کہا تو وہ خوش دلی سے بولیں۔

"یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ بازار کا چکر بچ جائے گا اور کیا چاہیے۔" انہوں نے فوراً ہی کہا مگر ان کے دھواں دھواں ہوتے چہرے کو تو میں دیکھ چکی تھی۔ مجھے پتا تھا وہ بہت حساس ہیں اور اسے جتنی مضبوط نظر آتی ہیں اندر سے اتنی ہی نرم ہیں۔ انہیں میری باتوں سے بہت دکھ ہوا تھا اور میں ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

فنی بعد میں مجھ سے بہت لڑی تھی۔ مجھے بہت برا بھلا کہا تھا۔ خود غرض 'ضدی' اور بد تمیز کے القاب سے نوازا تھا۔ اسی نے اگلے روز بھو کے آفس چلے جانے کے بعد میری کامیابی تھی۔ مجھے میری اوقات یاد دلانے کی کوشش کی تھی اور میری حدود مجھے سمجھائی تھیں مگر میں اپروانی سے جب تم چپاتی رہی تھی۔ اسی وہ سوٹ واپس کر کے بھو کے لیے ہلکے رنگوں سے مزین دو سرا سوٹ لے آئی تھیں۔

اسی نے کچھ قرآن خوانی کا انتظام کیا تو سب نے وہی سوٹ پہنے اس روز اس سفر لباس میں میں کسی دور شاکل سے کم نظر نہیں آ رہی تھی۔

"کرے یہ سفید بری کون ہے۔" اشعر بھائی نے اندر داخل ہوتے ہی مجھے دیکھ کر مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا تھا۔ سب کے تعریفی جملے اور والہانہ نظریں مجھے ساتویں آسمان پر پہنچا رہے تھے۔ یہاں تک کہ اسی نے اندر کمرے میں مجھے بلا کر میرے اوپر نظر کی دعا پڑھ کر بھوکھی تھی۔ وہ تمام رشتہ دار جنہوں نے ان گزرتے برسوں میں بھی پلیٹ کر بھی ہماری طرف نہ دیکھا تھا 'اسی' نے ان سب کو بھی انوائٹ کیا تھا شاید ایسا انہوں نے اپنی انا کی تسکین کے لیے کیا تھا۔ وہ شاید سب کو یہ دکھانا چاہتی تھیں کہ دیکھ لو تم لوگوں کی مدد کے بغیر بھی ہم لوگ کتنے اچھے طریقے سے جی رہے ہیں۔ دیکھو یہ میری بیٹی ہے نور الصباح تو قیر۔ آج

ایک بہت بڑی کمپنی میں شاندار پوسٹ پر کام کر رہی ہے۔ بے شمار لوگ اس کے اندر میں کام کرتے ہیں۔ دیکھ لو اس کی کامیابیاں کسی کی مرہون منت نہیں۔ میری بیٹی سلیمت منڈ ہے۔ یہ سارا اہتمام غالباً "تھائی ان کی پذیرائی کے لیے۔"

انوائٹ تو اسی نے ممانی جان کو بھی کیا تھا مگر ان کے آنے کی امید ہم میں سے کسی کو بھی نہیں تھی۔ مگر جب ممانی جان اور حمیرا لاؤنج میں داخل ہوئے تو ہم سب ہی حیران رہ گئے۔ وہ خود آئیں تو آئیں ان کی لاڈلی 'خرلی' حمیرا نے بھی ہم غریب رشتہ داروں کے کمر قدم رنجہ فرمایا۔ یہ بات خاصی تعجب خیز تھی۔ عموہ آپلی کی شادی پر جس طرح وہ صرف تحفہ ہمارے منہ پر مارنے آئی تھیں اور پھر اس کے بعد فریال کی شادی کا کارڈ جس طرح انہوں نے اپنے ڈرائیور کے ہاتھ ہمارے گھر بھیجا تھا۔ اس کے بعد سے مجھے ان سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ شادی پر ہمارے ہاں سے صرف اسی 'بھو' اور طے ہی گئے تھے۔ میں ایسے گھمنڈی رشتہ داروں کے ہاں قدم رکھنے کو اپنی ذلت سمجھتی تھی۔

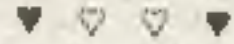
پھر ان کی آمد کا عقدہ بھی جلد ہی کھل گیا۔ ورنہ ان کا اور حمیرا کا ہم لوگوں سے منفی فنی باتیں کرنا ہم میں سے کسی سے بھی ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ حمیرا کا نکاح انہوں نے اپنے بھانجے خاور کے ساتھ تین چار ماہ پہلے ہی کیا تھا۔ خاور بھو کی فرم میں ان کے اندر کام کر رہا تھا۔ مجھے ان کی باخبری پر حیرت ہی حیرت تھی۔ ایسے لوگ اپنے مطلب کی معلومات کتنی جلدی اور فوراً حاصل کر لیتے ہیں۔ کبھی ہمیں منہ نہ لگا نے والی ممانی جان 'تھوڑی تھوڑی دیر بعد بھو کا ہاتھ تھام کر

"خاور کا خیال رکھنا اور الہابی سا ہے۔ ویسے مخفی اور ذہن بہت ہے۔ بس یہ کہ ابھی رنجہ کر نکلا ہے۔ پریکٹیکل لائف کے آثار چڑھاؤ کا اسے صحیح سے اندازہ ہی نہیں ہے۔ اتنی اچھی جاب بھی اسے بھائی صاحب کے تعلقات کی وجہ سے مل گئی ہے اس لیے اور بے فکر ہے۔ خود محنت کر کے ڈھونڈی ہوتی تو ذرا سنجیدہ بھی ہوتا۔ بس تم ذرا اس پر بڑی سنو اور الارعب رکھنا۔"

کتنی نظر آ رہی تھیں۔ ان کے غور و فکر کا بہت نفاذ دیکھ کر میں فنی اور عموہ آپلی سب ہی کے چہروں پر پرسکون مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”میری دیکھیں یہ فیسا ہڈی ہو کر کتنی اڑکی ہو گئی ہے۔“ چلتے وقت حیرانہ تقریباً ”میری ہم عمری بھی ممائی جان سے مخاطب ہوئی۔“

”تم نے اب غور سے دیکھا ہے یہ تو ہمیشہ ہی سے اتنی کیوت اور چار منگ تھی۔“ انہوں نے میرا گال چھو کر ہار سے کہا۔ میں نے یہ تعریف اپنا حق سمجھ کر وصول کی۔ اس روز رات گئے تک ممائی جان اور میرا ہی ہمارے گھر میں موضوع بحث بنے رہے تھے۔



شادی کی شادی کا کارڈ آیا تو بچو کے مشورے پر امی نے شادی میں شرکت کے لیے لاہور جانے کا پروگرام بنایا۔ فنی امی کے ساتھ جاری تھی گو وہ جانے پر کسی طور راضی نہ تھی۔ مگر بچو کی بات ماننا تو اس نے سیکھائی نہیں تھی۔ مجھے اس پر بہت غصہ آیا تھا۔ پتا نہیں یہ فنی اور عروبہ اتنی اس قسم کی کیوں ہیں۔ عروبہ امی کو بھی جب دیکھو بچو کے قصیدے پڑھتی نظر آتیں گی۔ امی اور فنی کے چلے جانے کے بعد میں نے کئی بار یہ بات سوچی تھی۔ امی اور فنی کا وہاں ایک ہفتہ قیام کا ارادہ تھا۔ گھر سے آکر کھانا گھر مجھے کٹ کھانے کو دوڑاتا تھا۔ طے اسکول سے آکر کھانا کھانے کے بعد ہوم ورک کرنے اور پھر اس کے بعد اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلنے چلا جانا اور میں اکیلی سائیں سائیں کرتے گھر میں بولائی بولائی پھرتی۔

بچو کے پاس توج کل آفس میں کام کا کچھ زیادہ ہی لوڈ تھا۔ اکثر وہ آفس سے لیٹ آیا کرتی تھیں۔ عروبہ امی کے سر ان دنوں سخت بیمار تھے اس لیے وہ بھی مجھے کمپنی دینے کے لیے آنے سے قاصر تھیں۔ غالباً ”کام کی زیادتی ہی کی وجہ سے بچو عروبہ امی کے ہاں ان کے سر کی عیادت کے لیے بھی نہیں جاسکی تھیں۔ ان کی سسرال میں روز اول کی طرح آج بھی بچو بے حد پسندیدہ شخصیت تھیں۔ ہم لوگ ان کے گھر جاتے یا وہ لوگ ہمارے ہاں آتے آتی اور انکل بچو کی تعریفوں میں زمین آسمان ایک کرتے۔ بچو نے اپنی میری خوبصورتی کی تعریفیں نہیں کی تھیں انہیں بچو کی مداح سرائی سے فرصت ملتی تو کسی اور طرف نظر میں جاتیں۔

اس روز میں دوسرے کھانے کے بعد کمرے میں لیٹی سونے کی کوششیں کر رہی تھی تب فون کی بیل بجی۔

دوسری طرف اشعر بھائی بھرائی ہوئی آواز میں اپنے والد کے انتقال کی خبر دے رہے تھے۔ وہ بہت جلدت میں تھے شاید انہیں دیگر رشتہ داروں کو بھی یہ اطلاع دی گئی تھی۔ میں واپس کمرے میں آکر لیٹی تو زمین میں جھپ سا ایک خیال آیا۔ شام میں بچو واپس آئیں تو میں نے انہیں اس بارے میں کچھ نہ بتایا۔ اشعر بھائی نے بتایا تھا کہ جنازہ عشاء کے وقت اٹھایا جائے گا۔ ابھی بہت وقت تھا۔ ہم لوگ آسانی سے وہاں پہنچ سکتے تھے۔ بلکہ یہی کیا اگر میں چاہتی تو اسی وقت بچو کو آفس فون کر کے یہ اطلاع دے سکتی تھی وہ فوراً آجاتیں۔

میں نے روٹین کے انداز میں ان کے ساتھ باتیں کیں۔ رات کا کھانا ہم دونوں نے مل کر تیار کیا۔ کھانے کے بعد بھی ہم تینوں نے بہت دیر تک آفس میں اور ہر ادھر کی باتیں کی تھیں۔ طے کو بچو کے آفس میں زیادہ دلچسپی خاور میں تھی اور وہ اسی کے بارے مختلف باتیں پوچھ رہا تھا۔

امی کا ایک ہفتہ کا قیام مزید طویل پکڑ گیا تھا۔ امی کی واپسی ہوئی تو عروبہ امی کے سسر کی بیماری کی اطلاع سن کر امی بے چین سی ہو گئی تھیں۔

”نور! تمہیں ان کی عیادت کے لیے ضرور جانا چاہیے تھا۔“

انہوں نے بچو کو مخاطب کیا تو وہ شرمندگی سے سر جھکا کر بولیں ”امی! مجھے خود اس کو اتنی کا بہت احساس ہو رہا ہے۔ آفس میں کام کا پریشر تھا۔ آکر میں اتنی تھک جاتی تھی کہ کہیں جانے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔“

”جان نہیں سکی تھیں تو کم از کم فون پر ہی روزانہ خیریت معلوم کرتی رہتیں۔ سسرال کا معاملہ ہے لاکھ وہ لوگ کتنے بھی اتنے سہی پر اس بات کو مانع نہ ہو سکتے ہیں۔“ امی کو پہلی مرتبہ نور بچو کی کوئی برائی نظر آئی تھی۔

”ایسا کرتے ہیں۔ ابھی کھانا کھا کر چلتے ہیں۔ ان کی عیادت بھی ہو جائے گی اور جو تحائف ان لوگوں کے لیے لائی ہوں وہ بھی دے دوں گی۔“

”امی! میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ چلوں گی۔ مجھے بہت سی یاد آ رہی ہے۔“

میں نے اپنی پیاری سی بھانجی کا ذکر بڑے پیار سے کیا تھا۔

ان کے گھر پہنچے تو وہاں کا منظر دیکھ کر امی اور بچو دونوں

ساکت رہ گئیں۔ لاؤنج کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک چھٹی ہوئی چاندنیاں اور سیارے پڑھتی ہوئی خواتین کو دیکھ کر وہ دونوں ہی ٹھٹھ کر رہ گئیں۔

ہم تینوں دروازے پر ہی رکے ہوئے تھے جب برابر والے کمرے سے اشعر بھائی اُٹھے۔ انہوں نے ہم لوگوں کو دیکھ لیا تھا۔ امی کو ٹھٹھ سے انداز میں سلام کر کے انہوں نے بچو اور مجھے تو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا تھا اور ہمیں اندر آنے کے لیے کہنے کے بجائے واپس مڑ گئے تھے۔ انہوں نے اپنی ناراضی چھپانے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

امی داماد کے تئیر دیکھ کر میری طرح دہل گئی تھیں۔ بچو کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑتی نظر آ رہی تھیں۔ وہاں انکل کے دسویں کے سلسلے میں قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ امی اور بچو بحر مومن کی طرح چپ چاپ سیارے لے کر بیٹھ گئی تھیں۔ عروبہ امی جو ادھر سے ادھر مختلف کام بناتی پھر رہی تھیں شکوہ کنان نظروں سے بچو کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ میں امی اور بچو کی کیفیت کا بخوبی اندازہ کر سکتی تھی۔ امی جیسی وضع دار اور روایت پرست خاتون کا اس پلاسٹک دل چاہ رہا ہو گا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائیں۔ اپنے برابر میں رکھے کھٹوں کے ابار انہیں سانپ سمجھو نظر آ رہے تھے۔ اور بچو تو ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بھانسی کی سزا پالنے والا مجرم۔

امی نے بہت سی جھجکتے ہوئے اتنی سے تعزیت کی تھی۔ انہوں نے منہ سے تو کچھ نہیں کہا تھا مگر ناپسندیدگی کا واضح اظہار ہوا۔ ان کے چہرے پر صاف نظر آ رہا تھا۔

”بچو! آپ نے مجھے سسرال میں ذلیل کدوانے میں کوئی کمر نہیں چھوڑی۔“ قرآن خوانی کے اختتام پر جب دعا ہو رہی تھی عروبہ امی ہم لوگوں کے پاس آکر آہستہ آواز میں بولی تھیں۔

بچو جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر امی نے انہیں اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔ واپسی میں ہم تینوں ہی خاموش تھے۔ گھر آکر امی سے کچھ کہے بغیر کمرے میں چل گئی تھیں اور بچو وہیں لاؤنج میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھیں۔

اگلے روز امی نے اپنا تمام تر غصہ بغیر کسی لحاظ کے بچو پر خراج کر دیا تھا۔ بچو نے اپنی صفائی میں تھوڑا بہت ہونے کی

کوشش کی مگر میرا ہی کا حد سے بڑھا ہوا اشتعال انہیں چپ کروا گیا تھا۔ پھر چالیسویں تک امی اور بچو بے شمار مرتبہ وہاں گئے مگر وہاں سب کے رویے حسب سابق ہی تھے۔ اشعر بھائی خاص طور پر ہم لوگوں سے سخت ناراض تھے۔ آخری نے براہ راست کوئی شکایت تو نہیں کی تھی مگر ایک ان دیکھی دیوار ہمارے اور ان کے بیچ حائل ہو گئی تھی۔ اب وہاں بچو کا بیڑا خوش خیر مقدم نہیں ہوتا تھا۔

”بٹی! تو تو ایسی ہو۔“ مجھے خدا سے شکوہ ہے کہ ایسی بٹی مجھے کیوں نہ دی ”قسم کے جملے سنائی نہیں دیتے تھے۔ عروبہ امی نے بھی ہمارے ہاں آنا جانا چھوڑ رکھا تھا۔ اشعر بھائی جیسے پڑھے لکھے اور پچھڑ شخص سے یہ امتد تو نہیں تھی کہ انہوں نے عروبہ امی پر کوئی پابندی لگائی ہوگی ”میرا خیال ہے وہ خود ہی نہیں آ رہی تھیں۔ بچو ان دنوں بہت پیچھے پیچھے اور ابھی ہوئی نظر آتی تھیں۔ امی کو تو انہوں نے منالیا تھا مگر ہنولی اور ان کے گھر والوں کے دلوں پر چھا جانے والی بدگمانی کیسے دور کرتیں۔ دو مہینے بعد عروبہ امی ہمارے ہاں آئی تھیں وہ بھی امی کی طبیعت کی خرابی کا سن کر اشعر بھائی انہیں چھوڑ کر ہر سے ہی چلے گئے تھے۔

”عروبہ! میں مانتی ہوں۔ مجھ سے غلطی ہوئی انکل کی بیماری کا سن کر بھی انہیں دیکھتے نہیں گئی مگر یقین کرو۔ انتقال کی خبر ہمیں ملی ہی نہیں تھی۔ تم کم سے کم فون تو کر دیتیں۔“ وہ عروبہ امی کے ہاتھ تھام کر لجا بہت سے گویا ہوئی تھیں۔

”کتنی بار فون کرتے۔ میرے سامنے اشعر نے یہاں فون کیا تھا۔ اس وقت منیشن اتنی تھی کہ مجھے یہ نہیں معلوم کہ ان کی بات فیسا سے ہوئی تھی یا طے سے۔ مگر انہوں نے سب سے پہلے ہمیں فون کیا تھا۔“ وہ ان کا ہاتھ جھٹک کر خفگی سے بولی تھیں۔ بچو اور امی نے فوراً ”میری طرف دیکھا تھا۔“

”میں نے تو فون انیڈ نہیں کیا تھا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اتنی اسپورٹس بات میں بتانا بھول جاؤں۔ میرا خیال ہے گلزاری نے فون سنا ہو گا اور پھر اپنی بھلکر عادت کے پیش نظر مجھے بتانا بھول گئی ہوگی لیکن اگر یہاں سے کوئی نہیں گیا تو عروبہ امی فون کر کے بتا تو کرتیں۔“ میں نے بغیر کسی گھبراہٹ کے ہمارے گھر کام کرنے والی ماسی کا نام لیا۔ اشعر بھائی میری اور گلزاری کی آوازوں میں فرق کر سکتے

[illegible]

”میرے لیے تو بیٹی ہو۔“ بھو نواس مار میں لے
 دستِ عدت سے اُحد منکر استے رہ گیا تھا۔

سابقہ جانی ہوئی نوے میں مارینا بے شے میں
 حجاب مل گئی تھی۔ ممانی جان بیٹے کی شہداء حجاب پر اتر آئی
 زانی چھری تھیں۔ ان کے بیٹے کے لیے یہاں عاری تھا
 شہداء ہو ہے۔ کہ تو وہ پتا نہیں کتنی تکی تھی۔ گا۔ ان
 چ۔ اسی قسم کے تاثرات نظر آتے تھے۔

بھو نواسوں دستِ حوش رہے مگر تھیں۔ ان کے ان
 دونوں کا وہی تھا ایک دوسرے سے رسمی و پر تکلف گفتگو
 کرتے۔

اس حق گزارنے دونوں میں چوچھی یتیم کے غمی کے ساتھ
 سعد کا رشتہ اب گراہم سب کو ہی پوچھا ایا تھا۔ غمی تو رشتہ
 و دلوں سے ویسے ہی بہت چڑا رہی تھی اب جو یہ پتا چلا کہ
 اس رشتے میں چوچھی یتیم سے بھی زیادہ سعد کی مرضی
 شامل ہے تو یہ بہت ٹھیک ٹھوکانی ہوئی تھی۔ خود انی بھی بھوک
 سے پہلے غمی کی شادی کر کے حق میں ہمیں نہیں۔
 میں اس رشتہ کی شادی کی موت فکر رہے گی تھی۔
 اس مسئلے میں سوں نے جو کوئی نئے بیانیہ ہمارے جانے
 و ان ایسا نہ تھی جو تو کوس کے رشتے سے بڑا رہی تھیں سے بھوک
 کے لیے بات نہ تھی۔ وہ تیار نہ تھے دو تیس رشتے کے کر
 بھی سلی نہیں اور بھوک نے اس بات پر بہت غصہ اس بھی کیا
 تھا۔ مگر ای۔ اب کے کسی غصہ اس کو ہوئی اہمیت نہیں
 رہی تھی۔

تثبیت ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی کسی ایک
 اور کو غیر ضروری پیشہ چلی جاتی ہے۔ کل و تحفے خدا کے
 سامنے مکی جواب دہ، ونا ہے کہ اپنی جینی کی زندگی کا بہترین
 حصہ میں۔ اپنی خود عرضی کی بھیت پر نہ دیا۔ تمہارا
 ابا میاں سے بعد جتنے برب حالات تھے جب ہم اس میں رہا
 لیے جواب تو یہ کہ ثابت نرم ہے۔
 انہوں نے بچو سے سمجھانے والے اور ازیں کہا تھا۔
 تمہارا لاکھ بچو کے لئے رشوں میں سے ہر رشتہ خود بخود
 میری طرف متقل ہو جا۔ تھا۔ بچو شکل صورت میں ہم
 سب سہوں سے کم تھیں۔ میری تو حیثیت ہی کیا تھی مگر
 گورو۔ اپنی کی شہری رشتہ اور بے سلیکی دیں، جنسی فلور ادا
 نازک میرا اور گورا رنگ بچو لو ہم لوگوں کے مقابل بڑا عام
 شکل صورت ناظر ہر کرتے تھے ہم لوگوں کے بغیر اسیں

میں نے خود تو یہ سمجھتا تھا کہ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔ لیکن اب اس نے میری طرف لوٹ کر دیکھ کر کہا کہ میں نے تم کو چھوڑ دیا ہے۔ لیکن اب اس نے میری طرف لوٹ کر دیکھ کر کہا کہ میں نے تم کو چھوڑ دیا ہے۔

۱۔ نوحہ پادری کا ایسی تھی کہ میں میں سے ہوں لی نہ
 ۲۔ ہفتہ میں طرف سے ہوں لی نہ۔
 ۳۔ چاہے کہ میں لی میں اور ہونا نام نہیں۔ "میں سے
 ۴۔ یہی وہ چیز تھوہ ہے میں مجھے صورتی وہاں۔ اٹھ گئی

۱۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۲۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۳۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۴۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۵۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۶۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۷۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۸۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۹۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ
۱۰۔ خوارینہ و جند - بعد کی داس رشتہ

[illegible]

یہ وقت اس میں داخل ہوئے تھے اور بجوکی باتیں

یقیناً اسوں نے میں قصص۔

"اور اگر بولی میں سم" انجو کہیں اور نہیں ملتا۔
 آپ فرمیں کہ تو آپ کا جواب یہ ہوگا؟"

وہ راستہ جو کئی آنکھوں میں مصیبتیں ہوتے ہوئے
تجربہ کے اندر ایک دم پٹائی میں آجائے۔ سوچیں
سب وقت میں بہادر نہیں موجد تھے۔

ہم سے کہتا ہے کہ میں چاہوں گا۔ "بچو چھو چھو۔
 صحت و اب رنگوں کو چھپاتی گویا ہوئی تھیں۔ وہ دعوے
 پر تھی جس سے افسوس ہوتا ہے۔

تھی تو اپنی آنکھوں میں کلم تھی مگر میں چوری توجہ سے
 ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ رچو فوراً ہی چائے پلانے کا سامان
 لے کر وہاں سے اٹھ گئی تھیں اور سالک جہاں مجھ سے
 رہے ہاتھ دے گئے تھے مگر اس نے سب بھی بھی
 تپا مسٹر اے نے

یہاں پر معلوم ہوا کہ ان میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ یہاں
ماشاء اللہ رہا۔ ان کے عشق میں جتنی چیزیں تھیں ان
کی شہسیت کے باوجود ان میں ایسا باغ و بہار نہ تھا
کہ امریکہ جیسے ملک میں اتنے سال کے واسطے نہ ہو۔

جس طرح بچو نے علاوہ آپنی کوشا دی کے لیے راضی کر
لیا، بالکل اسی طرح وہ شخصیت بھی یہ بات سمجھیں
۔ شادی نہ تیار ہو میں سبک دیتی ۔ بہت دیر
اور حوصلہ لیا تھا۔ اسی اور بچو اکثر شاپنگ کرنے اس ی
ساتھ جاتی تھیں۔

اہل بیت کے موقع پر اشعر بھائی جی یقیناً ہر صوفیہ شاعر
 نے ہر موقع پر پیش پیش رہتے تھے۔ ان سے بھی شاعر
 نام سکھانے میں شہرت رہے۔ اکیسویں صدی میں
 خدشات کو کسی حد تک ختم کر دیا ہے۔ مگر جو بے
 بات رہتے ہوئے اس بات کی بات کرتے ہیں وہ محبت و
 نہیں تھی تو ہمیشہ ہو جاتی تھی۔

ماں بچہ ہاتھ میں نہیں مہر لگاؤ کی رسی نہیں۔ شادی
ہاتھ سے ہاتھ سے خاندان میں اور خاندان سے ہاتھ
میں۔ میرے بچے ہاتھ سے تھے۔ ان کے
صاحب افکار رہا تھا۔

ل حال جو پہنچنے تک عرصے سے ہم دونوں پر امت

”بھو! آپ اس شادی سے خوش ہیں نا؟“ وہ روستے
 کے پوتے پر رہی تھی۔ ”ہاں میں کیوں مجھے دہیم دے رہا ہے
 نہ آپ خوش نہیں۔“ وہ ہلک ہلک کر رہی تھی۔

”بائل ہو نہی! بعد میں خوش کیوں نہیں ہوں گی۔
 حلقی میرے دیکھے جاسے ہیں۔ بہت مہذب اور اعلیٰ
 تعمیر یافتہ۔ میری خواہش تھی کہ میری شادی کسی پڑھے
 لکھے درجہ میں آئی سے ہو اور اللہ تعالیٰ نے میری خواہش
 پوری کی۔ اہی۔ اس کے علاوہ اسباب بھی وہ بہت منجھے ہیں۔
 ان میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو میں اپنے شوہر میں
 چاہتی تھی۔“ وہ اسے گلے سے لگاتے ہوئے پیار سے کہہ
 رہی تھیں۔

”بھو ایک جگہ تھا۔ وہ آپ سے بہت پیار کریں گے۔
آپ ہیں ہی اتنی اچھی کہ آپ سے صرف اور صرف محبت
ہی حاصل ہے۔ بھو آپ شادی کے بعد بہت خوش رہیں
ہیں گے۔ اس بات کا یقین ہے۔“ وہ روٹے ہوئے بچوں کو
پیارا کرتے ہوئے خوش ہو رہی تھی۔

”اچھا بڑی بی! آپ دعا دے رہی ہیں تو پھر تو میں یقیناً
جستہ نہ بن رہی ہوں گی۔“ وہ اسی طرح دیکھتے ہوئے
شہ رست سے قریب بڑی تھیں۔

”بھئی تم۔۔۔ یہ بار بھی میری خوشیوں کے لیے دعا
میں ہے۔ تمہیں شک ہے کہ میں ہے تمہاری بہن کے حق
ڈاکہ ڈالتا ہے۔ مگر یہاں کے لیے میں نے نہیں
مجبور تو نہیں کیا تھا۔ وہ مجھے صاف انکار بھی کر سکتی تھیں۔
مگر میں اس قطری جہالت کا کیا کرتیں کہ مجھے سب کے
ساتھ مت اچھا جتنا ہے۔ حتیٰ تمہاری نظروں میں نہیں
بہت بری ہوں۔ یاد ہے کبھی ہم دونوں ایک دوسرے کے
بہترین دوست تھے ورثہ میں تمہارے لیے بالکل غیر ہوا
گئی ہوں۔ حتیٰ اجنبی کہ تم رمی طور پر بھی میرے لیے دعا
میں کرنا چاہتیں۔“

میں ایک تک غنمی کی طرف، مجھے جاری تھی جو تپتا ہو رہی
 رنج و غم کا کیا کہنی کہ نہ سحر الہی نہ کھرا نہ سحر الہی کا انوار نہ رہی
 تھی۔

دوس برس کر مجھے تو ایسا لگنا ہی تھا۔ میری خوبصورتی کی
ممانعت جس کے لئے وہ نے بھاری عرصہ دھڑے اور کتے

زیورات نے چار چاند لگا دیے تھے۔ مگر خود میں کہ اتنی
ہاروں لگی تھیں کہ ان پر سے ٹکائیں ہٹانے کو جی نہیں چا
ہا تھا۔ جو کاغذی جوڑا کسی بھی طرح میرے جوڑے سے
کم نہ تھا اور بری میں آئے والے زیورات تو میرے
زیورات سے بھی زیادہ دینی اور قیمتی تھے۔ مصطفیٰ بھائی کی
میں نے فکرتے بھائی کی شادی پر دم کھول کر ارمیاں
نکالے تھے۔ ہمیشہ سادہ رے والی بجاتی آرائش
ورسائش کے بعد کسی جور سے تم نظر نہیں دیتی تھیں۔
میرزا بیاب تھا کہ جس اسٹینجے ہم دو سو اسی نے ساتھ
ساتھ بیٹھے ہوں گے تو بچو کو خوشید کوئی نظر نہ مرو کیے ہیں
نہ۔ میرے ہوتے ہوئے کیا بچو پر کسی کی نظریا سکتی تھی۔
مگر جو میں سے سوچا تھا وہ ہوا میں تھا۔

سارے کو میرے برابر لا کر بٹھایا تب تو میرے ہاتھ پر دس
 ٹھنڈے ہونے لگے۔ اس رشتے پر ان کا یہ روبرو عمل ہے۔
 اس سب کے لیے کس طرح راضی ہوئے۔ وہ اس رشتے
 میں مجھے قبول نہیں گے۔ یہ تمام باتیں اب تب میں
 سنا ہی نہیں تھیں۔ میری سوچ تو بس اسی اور بچہ کے
 روبرو تحمل تک نہ محدود تھی۔ مگر وہ شخص جس کے ساتھ اب
 مجھے اپنی ساری عمر گزارنی تھی اس کا اس حوالے سے کیا
 حیاں ہے یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ کہیں بچہ کو
 ہراس کی دھن میں میں اپنی زندگی کی سب سے سہانگی تو
 نہیں ہار گئی۔ اگر انہوں نے مجھے قبول کرے سے کار کر
 دیا تو کیا ہوگا۔ یا مل وہ اہل بدشت پر پاؤں گا۔ مجھے
 فحش اور طے و تنہا ہوں۔ بیشہ بچوں کی طرح ٹریٹ کیا تھا۔
 حال تک وہ بچہ سے صرف دو سال بڑے تھے اور اس حساب
 سے مجھ سے اس سال بڑے اور دس سال کا فرق بھی تھا
 بڑا فرق بھی نہیں ہے۔

میرا دل آنے والے وقت کا سوچ کر کانپنے لگا تھا۔ یہ بھی بھوری کی طرف پڑ سکوں مٹنے تھے۔ گروپس بن رہے تھے تصویریں کھینچی جا رہی تھیں اور میں اس سب سے بے پناہی کے والی رند کا سوچ رہی تھی۔

امی نے رخصتی کے وقت یہی طور پر بھی میرے ساتھ ہاتھ نہیں پھیرا تھا۔ بچو کو گلے سے لگا کر بہتہ بہتہ بری طرح چوٹ پھوٹ کر روئی تھیں۔ خود بچو بھی امی کے گلے لگی رامو قطار رو رہی تھیں۔

نماں جاں جو اپنے سسرال میں بیٹے کا رشتہ ہو جائے

۱۔ حشر میں تھیں لوگوں۔ میرے بارے میں میرے
 ۲۔ اے حشری۔ وہ بے وقوف طور پر خوش ہو گئی
 تھی۔ یہی مودودہ فاش ہند بھی۔ لوگوں کے منہ سے
 پتی نہ تھیں سنا اہیں بے حد پسند تھا اور میری صورت
 میں اس بے خواہش پوری ہو رہی تھی۔

”اب اتنی حسین ہو کہاں سے ڈھونڈی آپ نے یہ
تو یہ گت رہے کہ کوئی پڑی رستہ ٹھٹک کر ہم انسانوں کی
سیا سی ہے۔“

یہ جسے : میرے بارے میں ای قسم کی رائے کا
ظہار رہا تھا۔ مہمانی حال کے تمام تر رشتہ دہوں اور تمام
رہنما سے فارغ ہو کر جس میں گھرے میں شمار ہو گئی تو
پہلے چلے گئے۔ والے وقت کا پہلی میرا اس سب سے
پہلے۔ گا۔ اس کی دھڑکن اتنی تیز تھی کہ میں بوجھ گئی
تھی۔ اس وقت میرا ذہن بچھڑکی طرف گیا تھا۔ وہ بھی تو اس
وقت اپنی زندگی کے سب سے مشکل وقت سے گزر رہی
تھی۔ یہاں تک کہ مجھے تصور یہ کہ گا کہ سبک کے
لاؤں، ہوں اور تھی، جو سب سے پہلی سی گونج رہی تھی۔
اسی زمانہ میں جب سب سائل احمد ان کا نہیں ہو سکا
اور محض ناشر عزیز خان پر چلے چلے اور مضطرب ہو رہی تھی۔

[illegible]

کوئی حوالہ نہیں دیتا تھا۔ مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ مجھے اپنا تک ان سے اتنی شدید قسم کی محبت کس طرح ہو سکتی ہے۔ سب کچھ جیسے معمول کے مطابق ہو رہا تھا۔

مجھے ن سے بات چیت کرنے میں تجب محسوس ہوتی تھی ہمیشہ ہی ن کا ہم کو گوسا پر ہونے کا یوں سا مار مار رہا تھا۔ رشتہ بدینے پر ایک عجیب سی تجب اور شرم محسوس ہونے لگی تھی مجھے اس سے۔ مگر ان کا اسٹائل میرے ساتھ بہت دوستانہ تھا۔ میں کھانا پکائے کے معاملے میں ایک دم اناڑی تھی۔ وہ میرے ہاتھوں کی پکی مختلف ملکوں کے نقشوں والی روٹیوں پر ہستے تھے۔ اس میں ہاتھ فرنی غذا پسند تھا اور مجھ سے وہ کبھی ثابت سام نہیں تھایا تھا۔ ہر بار زردی ٹوٹ چوٹ کا شکار ہو جاتی تھی اور وہ میرے چہرے پر ہستے ہوئے مختلف حصے پاس کرتے اور ساتھ ساتھ کھاتے بھی جاتے۔ گھر میں موکر وغیرہ موجود نہ تھے۔ کھانا بھی موجود تھا مگر اکلوتے بیٹے کے کھانے کے لیے ہاں ممانی جاں خود کھا کرتی تھیں اور سب مجھ سے چھٹی جاتی تھیں کہ میں ان کو انفس حالت وقت جو ہاں بنا رہا ہوں۔ شام میں سب کے لیے اپنے اپنے ہاتھوں سے چائے پلے پلے سبیکس تیار کرتے تھے۔

[illegible]

”اگر رست کے کھانے میں ہماری کھانے پر مٹی نہیں
چلتی۔“

اور ان کا توشل بھرا یہ انداز مجھے دلوں مرشار رکھا۔
 دل چاہتا تھا میں سو فیصد ان کی پسند کے سامنے مجھے
 جاؤں۔ مجھے لگتا تھا میں ر سے محبت میں توشل
 نے لگی ہوں۔ انہوں نے مجھ سے دوبارہ یونیورسٹی جوائن
 نہ کے لیے کہا توشل بنا کوئی اعتراض کیے یونیورسٹی جانا

نہی ہو۔ مجھے وار کا نہ تھا۔ میں جس سے بھاگتی
 ہوئی رہی۔ میں اتنی تھی۔ تمام چیریں اور ان کے
 ساتھ رہتے ہو۔ میں۔ چیرے چر رہا تھا۔

تب وہ سات رکھی چیر بھی غریب تھی۔ "وہ میری
 بات شہزادہ سے مس کرتا تھا۔"

"چیریں تو سب نظر لگتی تھیں اس میری باری و تمام
 نظر میں تھی۔"

وہ ٹالی ہانڈھتے ہوئے سینے میں نظر آتے میرے۔ غصے
 و بڑی شہزادہ سے۔ اچھے رہے تھے اور اس وقت میرے
 سچا جی نہیں تھا۔ میرے ساتھ زندگی سے بھرپور تھے
 کا تاثرات سے میرے بالوں کی سٹ بھیجتا۔ شخص کل
 ساری رات میں رشتہ محبت کا مہر مارا ہے۔

میں نے رات میں وہ مجھے دھو دینے میں کامیاب ہو گئے
 تھے اور میں اس کی توجہ اور گفتگو اپنی محبت سمجھنے لگی
 تھی۔ اس دن میں تو میں بھی سیس نہیں تھا تو نور العسلان
 رتی تھی۔ میں سب اور سوچ رہی تھی۔ اس اظہار قدو
 چھلکے محسوس رہا تھا۔

امیں۔ اندر میں بچوں ایک تصویر بھی رہی ہوگی
 تھی۔ میں۔ نوویشن و تصویر۔ روئی ہوئی ڈکرن ہاتھ
 میں لیے ڈی لیتے وقت کا مخصوص گاؤں پہنچے وہ بے
 ساتھ اندر میں مسکرا رہی تھیں۔ میں اس تصویر کو کتنی
 دیکھ رہی تھی۔ تصویر کے گچی طرف ایک شعر
 لکھا ہوا تھا۔

آج تمہاری سب بدم دریں و طری
 رسد آں بہ مرق ساقی گری شام ڈھلے
 مقلطہر ڈھلے میں ہم دوں کہ متاب ابھرے
 اور ترا کس جھلکے لگے ہر سائے تلے

زندگی کا کتابہ صورت مدق رہی تھی میرے ساتھ۔
 اس شخص کی محبت میں میں اپنے آپ کو بھی بھول چکی
 تھی۔ میں۔ خود کو مٹا ڈال تھا اپنی شخصیت ختم کر لی
 تھی۔ محبت کے بعد بھی ان کے لیے میری روح لگی نہیں گئی
 تھی۔ میں۔ اس کی ہر بات ماننا میں نے خود را جب کر
 یا تھا۔ میری محبت میں کوئی صورت نہیں تھا۔ بالکل سچ و در
 ہے رہا تھی میری محبت۔ میں اپنے دل کی تمام شدتوں اور
 چاہیوں سے ساتھ اس کی ہر لگتی تھی سو وہ شخص آج بھی
 اپنے ماضی میں زندہ تھا۔ مٹا دیا نہ تھا میرا مہر و مایہ

محبت سے دور۔ میں یا شاید میرے مشاہدہ دور ست تھا صرف
 میرے دل میں ایک مختلف مڑ رہا تھا۔

ایسا کیا تھا اس عورت میں جو ساری دنیا اس کی عاشق
 تھی؟ وہ یہاں نہ ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ موجود ہے۔
 میرے گھر کے ہر کونے میں وہی ہے یہاں تک کہ میرے
 نیند میں بھی۔ میرے شوہر کے دل پر اسی کا تسلط ہے وہ
 مجھ میں بھی شاید اسی کی پچھ میں ڈھونڈتا ہے۔ میں تو
 یہاں پر نہیں بھی نہیں ہوں۔ بے گھر میں بھی وہ موجود
 ہے اور میرے گھر میں بھی۔ اس کا شوہر بھی اس وجہ سے
 اس پر مرتا ہے اور میرا شوہر بھی۔ میں خود کہاں ہوں۔
 ایک مڑ۔ پھر میرے اور میری محبت کے بیچ دور فصلاں
 حاکم ہو گئی ہے۔

پہلے وہ میرے درامی کے بیچ آتی تھی پھر دس تک
 اس سے ی کو مجھ سے بیٹھ بیٹھ سکے لیے دور نہیں کر دیا
 اسے قرار نہیں یا تھا اور آج ایک مرتبہ پھر وہ میرے اور
 میرے شوہر کے درمیان کڑھائی ہو گئی ہے۔ میں۔
 زندگی میں دونوں کو اس کی شدت سے چاہتا ہوں اور میں
 دونوں محبتوں میں اپنی عورت حاکم ہوں ہے۔ مگر اب کی
 بار میں نہیں بیٹھ نہیں دوس کی۔ میں تم سے ہماری ہر
 خوشی چھینوں گی چاہے مجھے اس کی کوئی بھی قیمت کیوں
 نہ چکانی پڑے۔ میں سنا اپنے "سوسے دردی سے صاف
 رزائے تھے۔"

اب میں سکوں سے جیسی وہ کارڈ دیکھ رہی تھی۔ وہ کارڈ
 دیکھتے تو جانتے تھے مگر کبھی دیکھے نہیں گئے تھے۔ وہ اس
 بھی کسی قیمت اور انہوں یا دکی طرف رات کی تنہائی میں چپکے
 چپکے دیکھ جاتے تھے۔

میں اپنی محبت سے ان کا دل جیتنے میں ناکام ہو چکی تھی
 اور یہ احساس کتنا دکھانے والا تھا کہ وہ شخص جس سے
 میں نے بے حد و حساب محبت کی وہ میرا نہیں۔ اس کے
 دل میں میں نہیں۔ ایسی محبتیں تو شاہی سے پہلے یہ مڑیا
 نہیں گئی کرتے ہیں مگر سب کے سب اسے دل سے نکال کر
 تو میں بھٹ جاتے۔ شاید اس لیے کہ ہر مرد سالک بھلاں
 نہیں ہوتا۔ اس شخص نے کتنی آسانی سے مجھے بے وقوف
 بنایا۔ میری محبت کا مذاق اڑایا۔

شام میں اس کی آمد پر میں بالکل نارمل تھی۔ اپنے کسی
 انداز سے میں نے ان پر کچھ بھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔

وہ سب معمول کے انداز میں مختتم۔ ساتھ لڑ میں
 جیسے رہے تھے۔ میرے ساتھ مذاق کرتے تھے۔
 کل رات وہ وقت سارا ہی جیت میں گزار دیا کرتا
 تھا۔ میں اس روز رات کے تک پیٹنگ میں مصروف رہی
 تھی۔ وہ بھی میری یاد کرتی تھی۔

اگلے روز ان کے آگے ہائے کے بعد میں ممائی خان
 ۔ ضروری کام سے پارکٹ جانے کا کہہ کر گاڑی میں بیٹھ
 گیا۔ میں بھی گئی تھی۔ کچھ سے تیار کر کے یا ہو عاف
 میں نے مصطفیٰ جھلی کے گھر سے بے پوسٹ کر دیا
 تھا۔ عاف نے پتا میں۔ رائسنگ چھین کر لے لیا تھا۔
 میں پتا میں۔ کچھ مٹا نہیں چاہتی تھی۔ جانے کی
 فراہم میں سب کے پاس تباہ وقت یقیناً نہیں ہے گا
 ۔ وہ یہ دیکھ لیں کہ ان کے تھے سالوں کے جمع شدہ

کار میں۔ تین کار عاب میں۔ اس سب میں
 میرے گاڑی بھی سبے قوتی تھی مگر مجھے اس کی منطق
 نہیں تھی۔ خرچہ تو مجھے مصطفیٰ جھلی کو کہ ان کی
 ایک شریف اور پابند ہوئی تھی کس طرف کسی کی محبوبہ
 تھی۔ "میرے گاڑی اپنے جینا سے تو میں
 میں بھی نہیں رہتے اس کی۔ اگر میں تو ش میں تو م
 میں طے میں رہ سکتی ہو۔" میرے شوہر مجھ سے پیار
 میں پتا تھا۔ یوں۔۔۔ تم اور سالک احمد۔ تم
 دونوں میں ہی میں میری بے وقوفی پر کس قدر بستے
 ہوئے ہوئے کہ میں کتنی پاگل اور بے وقوف
 رہی کہ یہ سب سچی محبت سمجھ رہی ہوں۔"

میں میں ملکی چھلی ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا
 تھا۔ وہی پتا تھا مجھے۔ سو میں نے انار پھینکا۔ میں جانے کی
 چاہتی تھی۔ مصروف ہونے کے باوجود مسلسل سوچ رہی
 تھی۔ سب تب تو یقیناً وہ عاف نہیں لیا ہو گا۔ اس کا
 راز تو میں نے بیٹھے ہی محسوس کر سکتی تھی۔ مجھے سے
 یہاں۔ قاشا محبت رہنے والا شوہر بھی اپنی بیوی کی
 مشق و ستاؤ دینی خوشی نہیں سن سکتا۔ وہاں کیا طوفان
 ڈھلکا رہا تھا۔ وہ بھی ہوا اسے ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

اس بارہ کے ہماری فلاح تھی۔ شام میں سب ہی
 کام سے ملے تھے۔ فریاد اور حمیر اپنے شوہر
 اور بچوں سے ساتھ موجود تھیں۔ عمو۔ آئی اشعر بھائی اور
 سچا تھی۔ ہونے تھے انی در طہ بھی تھے ای اور طہ کو

بجوں کے آنے پر تشویش ہو رہی تھی۔ سالک بھی کچھ بے
 چسپی سے نظر کرتے تھے۔ مگر میں بالکل پرسکون تھی۔ وہ
 اب اس گھر میں کبھی نہیں آسکتیں۔ یہ بات مجھے کبھی
 طرح معلوم تھی۔ جب ہم ٹوک پر پورٹ جا کے کہ سب
 گھر سے نکل رہا تھے اس وقت لوں کی ٹیل لگی تھی۔

ممائی جاں سے لوں رہیو کیا تھا۔ میں انی اور سالک وہیں
 کھڑے تھے۔ اپنی نوک باہر لکل چکے تھے۔ ممائی خان بجو
 لو سسریوں دابہ دیتی تھیں کے طے بیٹھ بیٹھے لفظ
 میں پیٹ کر رہی تھیں۔ انہیں اس طرح بیٹھے ہمار
 میں رہ کرنا بہت پسند تھا۔ کام بھی پورا ہوا جانے اور دوپہ
 کوئی حرف بھی نہ تھے۔

"سب تمہارا انتظار کر رہے تھے میں نے کہا ضرور
 کوئی پرالیم ہو گئی ہے ورنہ ایسی کیا مصروفیت کہ بندہ بہن
 بہنو کو خدا حافظ کہے۔" اس کے چہرے۔ اس دن
 باتوں سے ناپسندیدگی کے رنگ ظاہر ہو رہے تھے۔ سب
 کے چہرے پر بھی بے زاری اور کوفت طاری تھی مگر یہی
 عزت باب و مدہ کو بونی اور ساس کے ساتھ نوب بھی
 نہیں ہوتے تھے۔ اپنے دل کی بھڑاس کاں را سوں۔
 رہیو مجھے پکار رہا تھا۔ وہ پتہ نہ تھے پتہ مجھ سے
 احدرت کر رہی تھیں۔

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کو بھی بخار ہو رہا ہے۔
 تم دل پر مت کرنا۔ اللہ نے چاہا تو تم جلد ہی دوبارہ ملیں
 گے۔ اپنا خیال رکھنا۔ مختتم کو میری طرف سے خوب پیار
 کرنا۔"

اسوں نے سالک کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ شاید یہ لوں
 مصطفیٰ جھلی کی موجودگی میں رہا تھا۔
 "بجو سالک بھی نہیں کھڑے ہیں بات کریں گی آپ
 ان سے؟"

میرے سوال پر وہ ایک بل کو سٹپا گئی تھیں۔
 "نہیں بس اب تم لوگ لیٹ ہو رہے ہو گے۔ میری
 طرف سے اسے خدا حافظ کہہ دینا۔"

وہ۔ وقت تمام ہوں تھیں اور میری سب چسپی دن کہ
 قرار لگی تھا۔ یہاں سے جاتے وقت میرے دل میں کوئی
 ماں کوئی حسرت نہیں تھی۔
 میں نے رہیو کرٹیں پر رکھتے ہوئے ایک نظر سالک کو
 دیکھا تو اس کا چہرہ حواس و حواس نظر آیا۔ وہ یہاں سے جاتے

اور میری ماں کے درمیان حامل رہیں۔ تم نے انہیں مجھ سے بچین، میری آنکھ سے ایک آنسو نہیں پکا تھا۔ سب میری طرف دیکھ رہے تھے۔ شاید یہ سوچ لڑکے میں ان کے گلے لگ کر روؤں گی۔

اس رات سب بھاری ہی گھر رکے ہوئے تھے۔ رات میں ہم چاروں ایک ہی کمرے میں سوئے تھے۔ سوئے بھی یہ تھے، فغمی اور عروبہ آپی، ائی کے آخری وقت کی ایک ایک بات اس سے بار بار پوچھ رہی تھیں۔ وہ تینوں بیڈ پر میرے پاس ہی بیٹھی تھیں اور میں چپ چاپ لیٹی ہوئی ان سے باتیں کر رہی تھی۔

”اس روز امی ریاض الجنہ میں بیٹھی بہت دیر تک دعا مانگتی رہی تھیں۔ میں خاموشی سے بیٹھی ان کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ اتنی لمبی دعا مانگتے میں نے انہیں اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا، مسجد سے باہر نکلتے تو میں نے ان سے یہی بات پوچھی تھی اور وہ جواب میں بڑے نرم و ملانم سے میں بولی تھیں۔

”ایک ماں کے ہاتھ سب دعا کے لیے اٹھتے ہیں تو اس وقت اس کی نگاہوں کے سامنے اپنے بچوں کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔ میں تم دونوں کی درازئی، عمر، صحت، تندرستی اور خوشیوں کے لیے اللہ سے دعا مانگ رہی تھی اور نورائیں نے اللہ سے تمہارے لیے چاند سے بیٹے کی دعا مانگی ہے۔“ میں ان کی بات پر مسکرائی تھی۔

”نورا! تم اپنے بیٹے کا نام محبوب اللہ رکھنا۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی تھیں۔

”میں کیوں رکھوں گی؟“ آپ دیکھیں گا۔ جس طرف آپ کو سب سے پہلے آپ نے گود میں یا تھا اسی طرف اسے بھی آپ ہی میں کی۔“ میری بات کے جواب میں انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔ بس خاموش ہو گئی تھیں۔

بولتے بولتے بچوں کی آواز بھرا گئی تھی۔ فغمی اور عروبہ آپی آنکھوں میں آنسو لیے انہیں اس طرف دیکھ رہی تھیں کہ ہمیں اور بتائیں، ایک، ایک بات ہمیں بتائیں۔ انہوں نے یہ کہا۔ کیا کیا ہوا۔

”بچو! آپ اتنی خوش قسمت ہیں، آخری وقت میں آپ ان کے پاس سمجھیں، انہوں نے آپ کی گود میں سر رکھ کر آخری سانسیں سیں، سب کی بانہوں میں دم دیا۔“ عروبہ آپی روتے ہوئے بولی تھیں۔

”جب ہم مسجد سے ہو کر پہنچے تھے، کھانا کھاتے ہی ان کی اچانک طبیعت خراب ہونے لگی تھی۔ مصطفیٰ، نہیں ڈاکٹر کے پاس لے گئے، مگر ان کی طبیعت سنبھل نہیں رہی تھی۔ پھر وہ اپنا سر میری گود میں رکھ کر بولیں۔

”نورا! اپنے ہاتھ مجھے پکڑاؤ“ پھر میرے ہاتھ پکڑا کر انہوں نے میرے ہاتھوں کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”نورا! میں تم سے بہت خوش ہوں اور میرا اللہ بھی یقیناً تم سے خوش ہو گا۔ میری دعا میں ہر قدم تمہارے ساتھ ہیں دیکھنا، وہ اللہ تمہیں بہت نوازے گا۔“

وہ امی کے آخری وقت کے جانے والے الفاظ، ہر اسی تھیں۔ کلمہ شہادت پڑھنے سے پہلے جو لفظ ان کے منہ سے نکلا تھا، وہ نور تھا۔ میں خاموش بیٹھی ان تینوں کو یاد دہا کر رہی تھی۔ آپ کو میں بالکل بھی یاد نہیں آتی تھی، کیا ایک بار بھی نہیں۔ آپ کو یہ کیوں نہ پتا چل سکا کہ آپ کی بیٹی جو بالکل آپ جیسی دکھتی ہے وہ آپ سے کس قدر محبت کرتی ہے۔ شاید اس نور الصباح سے بھی زیادہ۔ اب میں آپ سے اور کچھ نہیں مانگتی کم از کم ایک بار صرف۔ مجھے خواب میں ہی اپنی شکل دکھادی۔ صرف ایک بار میرے خواب میں آکر یہ کہہ دیں کہ نورا! میں نے تم سے ناراض نہیں۔ مگر وہ میرے خواب میں بھی نہیں آتیں۔



رفتہ رفتہ سب لوگ اپنے اپنے روٹین پروا میں آتے تھے۔ مگر میری زندگی سے سکون نام کی چیز جیسے مٹ چکی تھی۔ سالک کا روتہ وہی تھا۔ امی کے انتقال پر بھی انہوں نے مجھے اس طرح تسلی دینے کی کوشش نہ کی تھی۔ جیسے ایک بیوی اپنے شوہر سے توقع رکھتی ہے۔ مجھے ہرگز نہ دن کے ساتھ وہ خود سے مزید دور ہوتے محسوس ہوتے تھے۔ اپنے بچوں کی خاطر میں مستی تھی بولتی تھی مگر دس جیسے مڑ گیا تھا۔

امی کی دعائیں قبول ہو گئی تھیں، بچو! دوسری دفعہ پریگنٹ ہو گئی تھیں۔ امی کی انتقال کے تیسرے دن ہی یہ خوشخبری مجھے عروبہ آپی نے فون پر دی تھی۔ میرے گھر آنا جانا یا ان کا ہمارے ہاں آنا نہ ہونے کے برابر تھا۔ پتا نہیں ان کے اور مصطفیٰ بھائی کے تعلقات کس

"پچیس برس ہو رہی ہیں ناں خالہ سے۔"
 "یا تو سوچو یہ۔" میں چٹائی تھی، مختتم اور ناز
 "دوسری کسی مختتم کی تھی۔ وہ میری جی پڑا کرتا تھا۔"

"میں کسی سے چیسس نہیں ہو رہی۔ بات صرف یہ
 کہ اگر تمہیں نہیں جانا بھی تھا تو تمہیں پہلی فرصت
 میں مجھے اندازم کرنا چاہیے تھا میں اتنی دیر پریشان تو نہ
 ہوتی۔"

میں مشکل تو کو سیال کرنا میں بھی بولی تھی۔ مگر
 مختتم پتا نہیں یوں پھر بیٹھ بوا میں تھا۔ وہ ایک دم چپ
 رہا تو یہ تھا شاید میرا چہرہ اور اظہار اسے اچھا نہیں لگا تھا۔
 میں اس وقت بولنے سے روک رہی تھی تو سالک درخ میں بیٹھے
 نہ دیکھ رہے تھے میرے سامنے وہ اب بھی انہوں نے
 سدریں پرست نظریں ہٹا کر دیکھ رہی تھی۔ میں چپ رہی
 رات سے کھانے کی تیاری کی تھی تھی میری
 رہا تھا۔ میں نے ان کی آنکھوں میں کچھ خوف سا نظر آ رہا تھا
 شاید وہ میں میں مجھ سے زیادہ ہی غصے میں تھی
 تھی۔ مختتم مجھ سے ناراض ہو اور میں سکون سے سو
 جاؤں۔ یہ تو تمہیں میں میں تھا۔ بہت کچھ گوارا کر اپنی تو
 میرا اٹل آتا تھا۔

"رہا تھا۔" میں نے بیٹھیں۔ "مختتم مجھے دیکھ کر
 پیوڑے ساٹ سے اٹھ گیا تھا۔ میں بیٹھ گئی تو وہ
 بھی میرے برابر میں گر بیٹھا۔"

"کیا بات۔" ماما آپ پریشان لگ رہی ہیں۔ "وہ بھر
 میری طرف دیکھ رہا تھا۔"

"میں ناراض اتنی ہی بات پر غصے میں تھی اور جانتا نہیں کیا
 یہ کہہ دیا سو رہی بیٹا میری وجہ سے غم ہرٹ ہوئے۔" وہ
 میرے معافی مانگنے پر ایک دم پریشان سا ہوا تھا۔
 "میں آپ سے ناراض نہیں ماما کیا آپ جیسی اچھی
 ماما سے ناراض ہوا جا سکتا ہے۔" پھر میرا موز ٹھیک کرے
 کے لیے منحنے میں سے بولے۔ "میرے دوست تو مجھ پر
 اگر کہہ سکتے ہیں کہ تمہاری جیسا تو اچھی تک چھوٹے بچوں
 کی طرح تمہاری کیس کرتی ہیں۔ کاش ہماری اماں بھی اتنا
 نہیں تو میرا ماما کہہ دیتی کہ صرف بسد کا کھانا ہی پکا کر کھانا
 کریں۔"

میں اس کی بات سن کر نہیں بولی تھی مجھے ہستا دیکھ کر

مختتم ایک دم مطلق ہو گئی تھا۔
 "مما میں آپ سے ایک بات پوچھوں؟" مختتم میری
 گود میں سر رکھ کر لگتا تھا۔

میرے اثبات میں سر ہلاتے رہے بخیرگی سے ہو۔
 "آپ کو خالہ اچھی نہیں لگتیں؟ پتا نہیں میں نے
 یہ لگتا ہے آپ کسی وجہ سے اس میں ناپسند کرتی ہیں۔
 حالانکہ بظاہر ایسی کوئی بات نہیں۔"

میں مختتم کے منہ سے یہ بات سن کر سکت رہ گئی
 تھی۔ وہ مجھ سے کتنے قریب تھا میں اس سے کیا کہوں تھا
 جواب ہوا۔ وہ جواب طلب نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔
 "ایسی کوئی بات نہیں ماما۔ بس وہ شہر ہی سے بچو
 بڑی بہنوں و مارعب رہا۔ اس لیے میری ن سے زیادہ
 نذر اسٹینڈنگ نہیں ہو مجھ سے ہیں بھی تو پورے کتھ
 سال بڑی۔ میں نہیں ناپسند کیوں کرتی تھی۔" میں اس
 سے بالوں میں اٹکایا چلا سکتے ہوئے بولی تھی۔

"ماما خالہ کتنی اچھی ہیں نا۔ وہ آپ سے بھی بہت چار
 کرتی ہیں۔" مجھے کھانے کی میر پر انہوں نے آپ کے
 بچپن کے تہ سارے واقعات سنا دیے تھے تو اس
 یقین ہی نہیں آیا۔ ماما آپ کتنی ہیں گئی ہیں۔ آپ کو
 دیکھ کر لگتا ہی نہیں کہ آپ نے کبھی کوئی شرارت نہ کی
 تھی بڑوسیوں کے تم کے درخت پر کیوں تو اسے جڑ
 دیا۔"

وہ شرارت سے مجھے دیکھ رہا تھا اس کی باتیں سن کر کشت
 ایک ام ماسی کی بھول بھٹوں میں کھنکھاتی تھی وہی ہر
 اس گھر کا بڑا سا شخص یہ سنا سنے دوں گویا وہ اس کے پاس کی
 کاشت۔ میں پتا نہیں کیا کیا سوچے جا رہی تھی۔

سالک مختتم کو پڑھنے کے لیے امریکہ بھیج رہے تھے
 میرا دل اس بات سے بہت پریشان تھا مگر بیٹے کے بہرے
 نظر آتے خوشیوں کے رنگ مجھے اپنا ہر جذبہ بھاری
 چھپائے رکھنے پر مجبور کر رہے تھے مجھے ناخوش دیکھ کر وہ
 مجھے بھی نہیں جاسکتا۔ میں بیٹے کے روشن مستقبل
 اس کی خوشیوں کا سوچ کر خاموش تھی۔ وہ بار بار مجھ سے
 پوچھتا۔
 "ماما آپ ناراض تو نہیں۔ آپ مجھے یاد کر کے رو رہی
 گی۔ میں۔" اور میں بہادری سے ہنس دیتی۔

سالک کوئی شے نہ تھی۔ وہ تھکے تھے۔
 تھکے میں۔ نہیں بہت عرصے بعد ناخوش دیکھا
 تھا۔ میں اور قابل میں ہڈیوں پر پورے پڑھنے بارہا تھے۔
 وہ بات سے بہت خوش تھے۔ مجھے سالک کی خوشی دیکھ
 کر چاہت ہوں یا ان کے تھے جب سالک پڑھنے کے
 تھے میں بھی اسی طرح خوش تھی۔ وقت کتنی تیزی سے
 گزرتا تھا۔ بہت بڑے ہو گئے عروبہ کی نے تو
 میں نے چھپتے سال شادی بھی کر لی تھی۔

مختتم۔ میں میں چار دو رو گئے تھے میں۔
 محسوس ہوا کہ وہ مجھ سے کچھ کتنا چاہتا تھا۔ کبھی پیش میں
 میرے پاس آ کر جھونکا۔ کبھی میرے کمرے میں آ کر
 محسوس ہوا کہ وہ کتنا چاہ رہا تھا وہ کہہ نہیں
 پاتا تھا۔

مختتم عادت تھا۔ میں نے کئی بار ان میں مصروف تھی
 مختتم تھا ان تھوڑے بعد آ کر میں میں بیٹھ رہا تھا۔
 "ماما مجھے آپ سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔"
 میں نے اسے دیکھا تو وہ میرے پاس گر جاؤں۔
 "اس میں میرے خالہ بھی ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ چہرے کے
 اشارات سے پتہ چلتا تھا کہ بات ایسے پکے سے معلوم ہے۔
 میں پتلی ہوں، وہ باتیں میں تھی تھی۔"

سالک۔ "میں نے کوئی خاص اچھی طہریے بغیر
 نہ کی تھی۔"

وہ میرے سامنے کا پیسہ پر بیٹھ گیا۔
 پتہ آپ پر مس کریں کہ میری بات میں کی۔
 "میرا ہاتھ پڑا ہوا ہے۔" وہ انداز میں بولا تھا۔ وہ کہیں
 سے چھپا ہوا تھا۔ سالک میں بیٹھ رہا تھا۔
 "میرے ہاتھ۔" وہ بھڑکے۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ بظاہر
 میرا ہاتھ سے وہ سالک بھی ادھر میں متوجہ تھے۔
 "پچھلے دنوں کیا بات ہے۔" میں درا بخیر ہوئی۔
 "ماما میں۔" سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ چیراں
 سے بہت شرمندہ ہیں۔ شادی جب میں دایں آؤں گا
 تب۔ "وہ میری بہت سے بے نیازوں رہا تھا۔
 "سالک، میں اچھی ہے ناں خالہ کی طرف سے میں نے
 بہت قریب سے دیکھا ہے اس میں ہر بات خالہ جیسی
 بہت میں کی طرف سے اچھی ہے انہیں کی طرف سے

پیدا کرتی ہے ہر ایک کے دیکھ دو میں شریک۔"
 میرے دماغ پر چھپنے اسے مزید ہلکا ہوا۔ میں نے
 تھا۔ سالک۔ اس بار ایک طرف رکھ دیا تھا۔ خالہ اب
 اختصار صوفے پر سے اٹھ کر ادھر ہی بیٹھا تھا مختتم۔
 میں شکوہ بھری حیرانی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔
 "تمہاری جرات کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی۔ میرے
 بیٹے ہو کر تم نے ایسی بات سوچی بھی تو کیسے۔ اس گھر میں
 میری۔ سوہن کر کوئی بھی لڑکی آسکتی ہے سوائے اس کے۔"
 میں چٹکاری تھی۔

"کیوں؟" مختتم۔ سالک نے مجھ سے سوال
 پوچھا تھا۔ وہ عین میرے سامنے تھا۔ چلیج کرتا تھا۔
 ہوا میں مجھے دیکھ رہے تھے۔ ایک طنز پر مسکرات
 میرے لبوں پر پھیلی تھی۔

میں صوفے پر سے اٹھ کر وہاں ان تھوڑے میں بیٹھے
 ہوئے بولی۔ "بہت خوب سالک انعامی سالک مجھے کمال
 سالک کے لیے کمال تھی میری ہی ہ سے چہرہ پر۔
 اپنا بدلہ لینے کے لیے میرے بیٹے کو میرے مقابلہ خد
 لیا ہے اس ناگن سے وہ آپ اس کی محنت سے ہے
 اس دعاں سے تیار۔ کیا تمہیں میں اس عورت میں ساری
 دنیا اس کی عاشق ہے۔ مردوں کو چھوٹا دایہ طریقہ ت
 کہ ایک بار جو اس جاں میں پھنس جائے پھر بھی نہیں
 نکلتا۔ مجھ سے بد لہنے کے ہے اس نے ایسا مال
 بھرا کیا۔"

"بند کر دو یہ بکواس۔" وہ دھماکے سے۔ "انہیں مجھے
 سے پھٹ رہی تھیں۔ غصیل غضب سے برا حال تھا مگر
 میں اس غصے سے متاثر نہیں ہو سکتی تھی۔

"بہت تکلیف ہو رہی ہے اپنی صبا سے بار۔ میں
 میرے کمٹس ملتے ہوئے ساری زندگی مجھے جیس سے
 جیسے نہیں دیا اس عورت نے پہلے میرے شوہر کو اپنے
 قبضے میں رکھا اور اب کی برائی۔"

سالک نے ایک ام سے بڑھ کر میرے مس پر تھپڑ مار
 تھا۔ پھر ایک میں دو سے اور پھر تیسرا تھپڑ مار تھا۔
 "بیٹا کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ یہ کیا کر رہے ہیں۔" مجھے
 کہیں پتال میں سے مختتم اور فائز کی آوازیں سنائی دیں۔
 میں تھیں۔ اس کے تھپڑوں سے میں صوفے پر گر گئی
 تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ پیروں کے نیچے زمین ہے۔ میرے

ہے جیسے یہ ٹھیک ہوتا ہی نہیں چاہئیں۔ جب تک مریض خود اپنی بیماری سے نہ لڑے کوئی ڈاکٹر کچھ نہیں کر سکتا۔
 ڈاکٹر پلیر! میری ماما کو بچالیں۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو میں بھی مر جاؤں گا۔ یہ اس قبر میں اتنی جانی پہچانی اتنی مانوس سی آواز کہاں سے آئی تھی۔
 "کیسا پلیر! ہم لوگوں کی خاطر ٹھیک ہو جاؤ۔ پلیر لینا! آنکھیں کھولو۔ دیکھو میں تمہاری بچو ہوں۔"
 "آپ سے زیادہ اہم میرے لیے کوئی بھی نہیں۔ دنیا کا ہر رشتہ آپ کے بعد ہے۔ آپ سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں۔ مجھے نہ جب سے کوئی مطلب ہے نہ خال سے مجھے تو بس میری ماما چاہئیں۔ پلیر ماما! اپنے مختشم کی خاطر آنکھیں کھول دیں۔"

خدا یا ایک بل کے لیے میری آنکھوں کو بصارت دے دے میں اسے دیکھ لوں! ایک بل کے لیے میری زبان کو گویائی دے دے میں اسے ہا سکوں کہ۔ میرے لیے بھی دنیا کے ہر رشتے سے بڑھ کر اہم میرے بچے ہیں۔ خدا یا صرف ایک بل۔ صرف ایک لمحہ۔ وہ مجھے پکار رہا ہے۔
 "ڈاکٹر! دیکھیں میری ماما کو ہوش آ رہا ہے۔ دیکھیں وہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کر رہی ہیں۔" وہ نذر نذر سے پتا نہیں کیا کیا کہ رہا ہے۔

روتے جلتے فائز کو سنبھالتے اور جب کراتے میں نے ایک نظر سامنے پہنچ کر بالکل خاموش بیٹھے مختشم پر ڈالی۔ پتا نہیں کتنے گھنٹوں سے وہ کچھ بھی نہیں بولا تھا۔ وہ آئی کیو میں داخل تھی اور رات کے اس پہر ہم تینوں بیچنچوں پر بیٹھے ایک دوسرے کو جو صلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔
 "مختشم! فکر کی کوئی بات نہیں ہے بیٹا! تمہاری ماما انشاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔" میں اسے اس طرح تم صم دیکھ کر بے اختیار فائز کے پاس سے اٹھ کر اس کے برابر میں آکر بیٹھ گیا تھا۔

"پاپا! آپ یہ کیوں چاہتے ہیں کہ وہ ٹھیک ہو جائیں؟" اس نے پوچھا۔
 میں جواب میں کچھ بول بھی نہیں پایا تھا کہ وہ دوبارہ بولا۔

"اس لیے تاکہ پھر جب آپ صحتی حد کے ساتھ شادی کروائیں تو وہ یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھیں اور انہیں پتا چل سکے کہ آپ کی طرف ان کے بچوں کو بھی ان کی کوئی

پرہیز نہیں۔"
 "مختشم! میں نے اسے غصے سے دیکھا تھا۔ وہ کس قسم کی زبان میں میرے ساتھ بات کر رہا تھا۔
 "پاپا! میری ماں بہت بری عورت ہو سکتی ہے بہت زیادہ بری۔ لیکن پاپا! آپ نے اس بری عورت سے شادی کی ہی کیوں تھی اور اگر کر لی تھی تو اسے اُٹنگ سے بھلایا کیوں نہیں؟ کبھی یہ نہیں سوچا کہ وہ بری کیوں بنی؟" وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بہت سفاک لہجے میں پوچھ رہا تھا۔
 مجھے پتا تھا کہ وہ ماں کی وجہ سے بہت پریشان ہے مگر پھر بھی یہ گستاخانہ انداز مجھ سے کسی طرح برداشت نہیں ہو پایا تھا۔
 "مختشم! بی بیو پر سیلف۔ تمہیں پتا ہے تم کس سے بات کر رہے ہو۔" میں نے بہت سخت انداز میں اسے ڈانٹا تھا۔

"جی پاپا مجھے اور فائز کو اس بات پر بولنے کا پورا پورا حق ہے۔ اس لیے کہ اندر آئی سی یو میں زندگی اور موت کی کشمکش میں جتنا وہ عورت ہماری ماں ہے۔ جس سے آپ نے شادی تو کی مگر اس سے کبھی محبت نہ کر سکے۔ والدین کے آپس کے تعلقات اولاد پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں آپ نے کبھی سوچنے کی کوشش کی؟ ہم نے بھی اپنے ماں باپ کو ایک ساتھ بیٹھ کر جتنے باتیں کرتے تارمل لائف گزارتے نہیں دیکھا۔ ہمارے لیے یہ بات بھی روہین کا حصہ نہیں بن سکی۔ آپ تو بہت بڑھے لکھے فادر کو ایذا پہنچ رہے ہیں آپ نے اس بات پر کبھی غور نہیں کیا کہ آپ دونوں کی دوری نے ہم دونوں کو کس طرح متاثر کیا۔ ہم تارمل بچے نہیں ہیں پاپا! میں اور فائز ہم دونوں۔ ہم اپنا رمل ماں باپ کی اپنا رمل اولاد ہیں۔" اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

ایک دم سر جھٹکا کر وہ اپنے آنسو مجھ سے چھپانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ میں ایک ٹک اس کی طرف دیکھتے ہوئے بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ میری اولاد بھی یوں میرا محاسب کرنے لگی ہو گی میں نے یہ بات کبھی سوچی بھی نہیں تھی۔ فائز چپ چاپ بیٹھا ہم دونوں کو دیکھے جا رہا تھا۔

"آج آپ کی باتوں سے یہ گرہ کھلی ہے پاپا کہ آپ نے ان سے شادی کیوں کی تھی۔ آپ کا خالہ کے کہنے پر ماما

سے شادی کر لینا محبت نہیں ایک اپنا رمل بن تھا۔ وہ جو آپ کے پاس یہ کہنے چلی آئیں کہ میری ماں سے شادی کر لو! ان کا یہ کہنا اپنا رمل بیٹی تھا۔ آپ کا مان جانا اپنا رمل بیٹی تھا۔ آپ لوگوں نے ان کی ناجائز بات دہرائی کیوں تھی۔ اگر وہ غلط تھیں تو صحیح تو آپ لوگ بھی نہیں تھے۔ انہوں نے زندگی میں بہت سے غلط کام کیے مگر ان سے ان گناہوں کے سرزد ہونے میں کچھ نہ کچھ قصور تو آپ کا بھی تھا خال کا بھی تھا۔ نانی کا بھی تھا۔ آپ نے خال جیسے اچھے بن سکے ماما جیسے برے۔ آپ ساری زندگی ان سے نفرت کرتے رہے لیکن رہے انہیں کے ساتھ۔ یہ منافقانہ زندگی آپ نے کیوں بنی؟ آپ نے انہیں بدداشت بھی کیوں کیا؟ اور اگر کری لیا تھا تو پھر اپنا طرف بھی اتنا ہی بڑا کیا ہو گا۔"

بولتے بولتے وہ بے اختیار بچوٹ بچوٹ کر رونے لگا تھا۔ میں خاموشی سے اسے روتے جلتے دیکھ رہا تھا اسے چپ کرانے کی میری بہت نہیں ہو رہی تھی۔
 میں نے انہیں سب کچھ دیکھا مگر ایک سار مل زندگی نہ دے سکا۔ مگر ایک کی جو انہیں پورے دل سے چنے اور خوش ہونے سے روکتی ہے۔

♥ ♥ ♥ ♥
 پتا نہیں آج شام سے ہی دل اتنا پریشان سا کیوں تھا۔ کوئی کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ رات کا کھانا بھی صرف مصطفیٰ اور جیو کی وجہ سے مجبوراً کھایا ورنہ ایک لمحہ کھانے کی بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اپنے دل کی بے کلی کو بے دار کا وہم قرار دے کر میں عشاء کی نماز پڑھتے ہی پوسٹلٹ گئی تھی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد نیند بھی چلی۔

"نور! میری پسینا کہاں ہے؟" امی میرے سامنے کھڑی ہوتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔ وہ بار بار ایک ہی جگہ کی گھڑاوے جا رہی تھیں۔ "نور! میری پسینا!" "نور! میری پسینا!" میں بے اختیار ہلکا کر اٹھ گئی تھی۔ میرا دل بالکل خالی تھا میں نہیں تھا یہ کیسا خواب تھا۔ برسوں بعد امی کا خواب میں آنا اور وہ بھی اس طرح۔ وہ کتنی بری طرح مجھے گھڑاوے کر رہی تھیں۔ برابر میں سوئے مصطفیٰ پر ایک نظر ڈال کر میں ہنسنے لگی تھی۔ دو تین گلاس ٹھنڈی پانی کے بھر بھر کپیسے۔ پھر خاموشی سے صوفے پر

بیٹھ کر تمام سوچوں کو جھٹکنے کی کوشش کرنے لگی۔ کتنی دیر تک بیٹھی دو دو شریف بڑھتی رہی۔ دل ہی دل میں اپنی باتوں اور بھائی کی سلامتی کی دعا میں مانگتی رہی۔ مگر دل کا اضطراب کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔ اچانک میں صوفے سے اٹھی اور موبائل اٹھا کر کمرے سے باہر آئی۔ میرے ہاتھ خود بخود نینا کے گھر کا نمبر ڈال رہے تھے۔ دوسری طرف سے فیروز نے فون اٹھایا تھا۔ میرے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی وہ بول پڑا۔

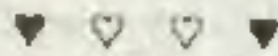
"اچھا آپ ہیں میں سمجھا ہاسپٹل سے فون ہو گا۔" "ہاسپٹل؟" "میرا دل بری طرح کانپا تھا۔" "ہاں وہ نیکم صاحب ہاسپٹل میں آئے مٹ ہیں ہاں۔ دوسرے کو ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ صاحب لوگ انہیں اسی وقت ہاسپٹل لے گئے تھے۔ ابھی تک کوئی فون وہاں سے آیا ہی نہیں۔ جو پتا چلے کہ اب ان کی طبیعت کیسی ہے۔"

میں نے کس طرح روتے ہوئے مصطفیٰ کو اٹھایا تھا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ مجھے تسلی دینے کے ساتھ ساتھ سالک سے اس کے موبائل پر کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کرنے لگے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ہم ہاسپٹل جا رہے تھے۔

ہاسپٹل پہنچ کر مصطفیٰ کا ڈی پارک کرنے لگے تھے اور میں انہیں چھوڑ کر تیزی سے بھاگتی ہوئی اندر گھس گئی تھی۔ تھوڑی سی دیر ڈھونڈنے کے بعد مجھے کورڈور میں ایک بیچ پر سالک اور مختشم اور دو سری پر فائز بیٹھے نظر آ گئے تھے۔ میں تیزی سے ان لوگوں کی طرف بڑھتی تھی۔ سالک اور مختشم آپس میں کچھ بات کر رہے تھے ان لوگوں نے مجھے آنا نہیں دیکھا تھا۔

"آج آپ کی باتوں سے یہ گرہ کھلی ہے پاپا کہ آپ نے ان سے شادی کیوں کی تھی۔ آپ کا خالہ کے کہنے پر ماما سے شادی کر لینا محبت نہیں ایک اپنا رمل بن تھا۔ وہ جو آپ کے پاس یہ کہنے چلی آئیں کہ میری ماں سے شادی کر لو! ان کا یہ کہنا اپنا رمل بیٹی تھی۔ آپ کا مان جانا اپنا رمل بیٹی تھی۔ آپ لوگوں نے ان کی ناجائز بات دہرائی کیوں تھی۔ اگر وہ غلط تھیں تو صحیح تو آپ لوگ بھی نہیں تھے۔ انہوں نے زندگی میں بہت سے غلط کام کیے مگر ان سے ان گناہوں کے سرزد ہونے میں کچھ نہ کچھ قصور تو

آپ کا بھی تھا، خالہ کا بھی تھا، ثانی کا بھی تھا۔ آپ نہ خالہ جیسے اچھے بن سکتے نہ ممانیسے برے۔
میرے آگے بڑھتے قدموں کو جیسے کسی نے زنجیر کر دیا تھا۔ میں بے حس و حرکت اپنی جگہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔



مے کے سمندر، کہا تو نے جو بھی 'سنا' نہ سمجھے
جوانی کی ندی میں تھا تیز پانی، ذرا پھر سے کہنا

آپ خود کو بہت اچھا سمجھتے ہوں۔ اپنے زندگی بھر کیے ہر عمل کا آپ کے پاس جواز موجود ہو، مگر پھر ایک روز آپ کو پتا چلے کہ جو کچھ کیا وہ سب غلط تھا، تو بے اختیار دل چاہتا ہے کہ وقت کا پیسہ الٹا گھمادیں۔ اور اب زندگی کا بہت سا سفر طے کرنے کے بعد اچانک مجھے پتا چلا ہے کہ میں سراسر غلط تھا اور میری غلطیوں کی نشان دہی کرنے والا کوئی دوسرا نہیں میرا اپنا بیٹا ہے۔ نور الصباح، سالک نعمان اور نینا یہ کیسی عجیب سی مخلوق تھی۔ نور الصباح جس سے میں نے بے حد و حساب محبت کی۔ اتنی کہ وہ میری جان بھی مانگتی میں دے دیتا اور ایسا ہی تو ہوا تھا، وہ مجھ سے میرا اپنا آپ مانگنے آئی تھی اپنی بہن کو دینے کے لیے۔ شاید مجھے بھی نور الصباح جیسا اچھا بننے کی دھن تھی، اس سے سچی اور بے ریا محبت کا دعویٰ تھا اور اسی اچھا بننے کی دھن اور محبت کی سچائی ثابت کرنے کی خواہش نے مجھ سے وہ غلط فیصلہ کروایا تھا۔ لیکن میں اسے نبھا نہیں سکا، ساری زندگی نینا سے لا تعلق رہ کر گزار دی۔

میں کیا تھا؟ کیا کوئی کھلونا جو ایک بہن نے دوسری بہن کی خواہش پر اسے عنایت کر دیا تھا۔ وہ دونوں بہنیں شدت پسند تھیں۔ دو بہنوں کی اس شدت پسندی کے بیچ میں کہاں تھا؟ کاش میں نے نور الصباح جیسا بننے کی کوشش نہ کی ہوتی۔ میں ایک عام آدمی ہی رہتا۔ ایک عام سا انسان۔ نینا کی غلطیوں پر نہ میں نے اسے کبھی معاف کیا نہ سزا دی۔ بس اس سے لا تعلق اختیار کر لی۔ کاش میں نے اسے نظر انداز کرنے کے بجائے اسے پاس بٹھا کر پوچھا ہو تاکہ اس نے مجھے کوئی کارڈ دیے ہوتے؟ میں اس سے بات کرنا دوجہ جاننے کی کوشش کرتا تو شاید کوئی نہ کوئی مرانا تھا لگ ہی جاتا مگر میں نہ بجائے کچھ کہنے سننے کے اسے ایک دم خود سے بہت دور کر دیا تھا۔

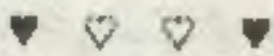
اور پھر ہر گزرتے دن کے ساتھ ہم ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے گئے تھے۔ میں نے کبھی اسے سمجھنے کی کوشش نہ کی۔ اور جو کچھ بھی تھا، وہ میری بیوی تو تھی میرے بچوں کی ماں تو تھی۔ اس نے ایک بیوی اور ایک ماں ہونے کی حیثیت سے بھی اپنے فرائض ادا کرنے میں کوئی کوتاہی تو نہیں کی تھی۔ اس سے بیگانگی برت کر میں نے اس کی نفسیاتی الجھنوں میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا اسے نفسیاتی مریض بنانے والوں میں، میں بھی شامل ہوں۔

صبح! تمہاری اچھا بننے کی خواہش نے کتنے دلوں کا نقصان کر ڈالا۔ تم یہ کیوں چاہتی تھیں کہ سب جیسا اچھا سمجھیں۔ نینا بھی۔ وہ بھی تمہاری غلطیوں کے گنا گائے۔

صبح! وہ تمہیں اپنے جیسی ایک عام سی لڑکی کے روپ میں دیکھنا چاہتی تھی مگر تم اس کا مسئلہ سمجھے بنا پے درپے اس کے لیے قربانیوں پر قربانیاں دیتی چلی گئیں۔

ہم میں سے کسی نے بھی کبھی اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بری نہیں تھی، صرف الجھنوں کا شکار تھی۔ اس کے باوجود اس کے اندر اچھا بننے کی لگن تھی۔ اگر ہم اس سے پیار کرتے تو شاید وہ ایسی نہ ہوتی۔ ہاں مختصراً تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا اگر نینا اپنا رمل تھی تو نارمل تو ہر لوگ بھی نہیں تھے۔ نہ میں نہ نور الصباح۔

لیکن آج میں محسوس کر رہا ہوں، نینا میری زندگی کا حصہ تھی، میرا گھر اس سے آباد تھا۔ آج وہ نہیں ہے تو گھر قبرستان محسوس ہو رہا ہے۔ اس پاگل سی لڑکی نے میرے دل کے کسی کونے میں خاموشی سے اپنی جگہ بنالی تھی۔ میں یہ بات اسے کس طرح بتاؤں۔



"۳۱" نموں نے زندگی میں بہت سے غلط کام کیے، مگر ان سے ان گناہوں کے سرزد ہونے میں کچھ نہ کچھ قصور آپ کا بھی تھا، خالہ کا بھی تھا، ثانی کا بھی تھا۔
ہا اسپنل کے اس بخستہ اور خاموش کوریڈور میں دیوار سے ٹیک لگائے میں مسلسل محتشم کے کئے الفاظ سوچے جا رہی تھی۔

کل رات جو کچھ وہ سالک سے کہہ رہا تھا، اس سب نے مجھے بھی بہت سی باتیں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ باتیں

جنہیں میں اپنے لاشعور میں چھپائے بیٹھی تھی۔ قصداً انہیں سوچنے سے گریز کرتی تھی۔ وہ سب سن کر ماضی کا ایک ایک لمحہ گزرا ہر ہر بل ایک دم میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہے۔

میں سب سے محبت کرتی تھی، اپنے گھر والوں سے لے کر دنیا کے ہر آدمی تک میں سب سے محبت کرتی تھی۔ میری اس محبت کو سب لوگ مانتے تھے مگر وہ میری حسین بہن نینا وہ پتا نہیں کیوں مجھ سے متنفر رہتی تھی۔ وہ کتنی خوب صورت تھی میری فریڈز اکثر اسکول سے واپسی میں میرے ساتھ ہمارے گھر صرف نینا کو دیکھنے کے لیے آجایا کرتی تھیں۔ ابامیاں کی وفات کے بعد وہ پتا نہیں کیوں مجھ سے کچھ کچھ پیچھے رہنے لگی تھی۔ جان کر مجھے نظر انداز کرتی۔ جانتے بوجھتے ایسی باتیں کرتی جن سے مجھے تکلیف پہنچا اور میں اس کی ہر غلطی سے صرف نظر کرتی گئی۔

مگر میں غلط تھی۔ میں اسے سمجھ ہی نہیں پاتی تھی۔ وہ میرے صبر کی حد آزمانا چاہتی تھی۔ مگر وہ ایسا چاہتی کیوں تھی۔ آخر اسے مجھ سے کس بات کی پر غاش تھی۔

ذرا غور کروں تو ساری گتھیاں اپنے آپ سلجھتی چلی جاتی ہیں۔ وہ بہت حساس تھی۔ بچپن سے اس نے اپنی صرف تعریفیں سنی تھیں۔ اس کی اس عادت کو ابامیاں اور امی کی بے تحاشا چاہت نے مزید پروان چڑھایا۔ مگر ابامیاں کی وفات کے بعد جب ہم لوگ گرائس میں آئے اور معاشی مسائل اور آنے والے وقت کی فکر میں ڈوب کر امی نے اس کو نظر انداز کیا تو اسی وقت سے اس میں باغیانہ کیفیت پیدا ہونی شروع ہو گئی۔

وہ اس وقت بہت چھوٹی تھی اسے حالات کا اندازہ اور مسائل کا ادراک کرنا نہیں آیا وہ بس یہ سمجھتی کہ باپ کے مرتے ہی اس کی ماں بھی اس سے چھن گئی ہے اور وہ اس سب کا قصور وار مجھے سمجھنے لگی تھی۔ کیونکہ امی ان دنوں میرا ضرورت سے زیادہ خیال رکھنے لگی تھیں۔

مگر یہیں امی سے غلطی ہوئی۔ وہ لڑکی بے تحاشا چاہے چاہتا اور ہر طرف سے محبتیں سمیٹنے کی عادی ہو چکی تھی۔ وہ اپنے نظر انداز ہونے کو سہ نہیں پاتی اور اس شخصیت بہت نفرت کرنے لگی جس کی وجہ سے اسے نظر انداز کیا جا رہا تھا۔ یہیں سے اس کی نفسیاتی الجھنوں کا آغاز ہوا تھا۔

امی نے اس پر غیر ضروری سختی بلا وجہ کی روک ٹوک اور تنقید کر کے اور میں نے اس کی غلطیوں پر چشم پوشی والا رویہ اختیار کر کے اسے مزید اسی آگ میں دھکیل دیا۔ وہ جان کر مجھے تکلیف پہنچانے والے کام کرتی رہی اور میں اسے معاف کرتی رہی یہاں تک کہ ایک روز وہ میری ضد میں مجھ سے میری سب سے قیمتی چیز مانگنے آگئی۔ سالک نعمان میرا اولین خواب۔ میری بچپن کی محبت۔ وہ میرا سب سے پیارا دوست تھا، میرا راز دار، میرا ہمد، میرا غم گسار۔ میرا ہاتھ تھام کر اس نے ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا۔ وہ میرے چہرے سے میرے اندر کی ہر بات جان لیا کرتا تھا۔ مجھے سب سے پہلے یہ بات بھی اسی نے بتائی تھی کہ میں بہت سی خوبیوں کی مالک اور دوسروں سے منفرد ہوں۔ اس نے کبھی مجھ سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا مگر اس کے کہنے بنا میں اس بات کو پوری شدت سے محسوس کرتی تھی۔ میں اس کے مقابلے میں بہت معمولی سی تھی مگر اس کی بے تحاشا چاہت نے مجھے کبھی یہ سوچنے ہی نہ دیا کہ میں اس کے مقابلے میں بہت کم صورت اور عام سی ہوں۔ اس کا رشتہ میرے لیے آیا تو میرے ساتھ ساتھ امی بھی اس بات پر بہت خوش ہوئی تھیں۔ مگر وہ نینا کتنے سرد اور سپاٹ سے انداز میں میرے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور میں نے بجائے اسے سمجھانے یا ڈانٹنے کے اس کی بات مان لینے کا فیصلہ کیا تھا اور میرا یہ ایک غلط فیصلہ آگے کتنے غلط فیصلوں کا موجب بنا تھا۔ میں اس کے سامنے اچھا بننا چاہتی تھی۔

مگر مجھے اچھا بننے کی چاہ تھی، سالک کو تو نہیں۔ کیوں میں نے اسے ایک ایسی قربانی دینے کے لیے مجبور کیا تھا جو وہ دینا ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ کتنا مجھ سے لڑا تھا، کتنا اس نے انکار کیا تھا مگر میں نے اپنی محبت کا واسطہ دے کر اس سے وہ ناجائز بات منوالی تھی۔ میں دوسروں کی زندگی بھی خود کیوں جینا چاہتی تھی۔ یہ کیوں چاہتی تھی کہ سب اسی طرح رہیں جیسے میں چاہتی ہوں۔ وہ کوئی بے جان مجسمہ تو نہیں تھا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

وہ دو انسان جو ایک دوسرے سے سرے سے محبت کرتے ہی نہیں تھے، انہیں میری اس خواہش نے ساری زندگی ایک ساتھ گزارنے پر مجبور کر دیا۔ وہ ساری زندگی ندی کے دو کناروں کی طرح ساتھ ساتھ تو چلے مگر ایک

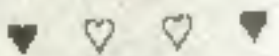
دوسرے سے ملے کبھی نہیں۔ وہ نینا تو صرف مجھے انکار کرتے ہوئے سنا چاہتی تھی۔ مگر میں دوسروں سے سن سن کر خود کو سچ مچ دیوی سمجھنے لگی تھی۔

”تم اس دنیا کی نہیں لگتیں۔ تم جیسا ہونا مشکل ہے۔“ یہ جملے سن سن کر میں نے خود کو عام انسانوں سے اونچا کوئی خاص انسان سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ بہت اچھا بننے کی خواہش میں میں بے حس ہو گئی تھی۔

نینا کی اس حرکت پر میرا شوہر مجھ سے بدگمان اور دور ہو گیا تھا اور میں اسے اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کرنے کے بعد مکمل خاموش ہو گئی تھی۔ اگر بے حس نہ ہوتی تو نینا کو اس غلط حرکت پر برا بھلا ضرور کہتی۔ پھر وہ محبت اللہ۔ کیا نینا ایسا بھی کر سکتی تھی۔ کیا میری بہن میرے ساتھ اسی طرح بھی کر سکتی تھی میں نے مہینوں یہ بات سوچی تھی۔ میں تو اس بات پر بھی اس سے اس طرح نفرت نہیں کر سکتی تھی جیسی مجھے کرنی چاہیے تھی۔ میں عام انسانی جذبات، احساسات اور ان کے اظہار کرنے کا طریقہ ہی بھول گئی تھی۔

نینا تم مجھے ایک عام لڑکی کے روپ میں دیکھنا چاہتی تھیں۔ تم ٹھیک سوچتی تھیں نینا میں واقعی ایک عام سی لڑکی تھی۔ عام سی لڑکی جو خاص بننا چاہتی تھی۔ ہاں میں بھی اتنی ہی خود غرض تھی جتنا ایک عام آدمی ہوتا ہے۔ سب کی نظروں میں اچھا بننا میری خود غرضانہ سوچ ہی تو تھی۔ سب کا خیال رکھنا، سب کی فکر کرنا اس سب کے پیچھے کہیں نہ کہیں خود نمائی تو بہر حال شامل تھی۔ خود کو دوسروں سے چھپا کر خاص بننے کے چکر میں آج میں بالکل اپنی رہ گئی ہوں۔ یوں لگتا ہے ایک پہاڑ کی چوٹی ہے جس پر میں تنہا کھڑی ہوں، میں رو نہیں سکتی، اپنا دکھ درد کسی سے نہیں کہہ سکتی۔ اس لیے کہ دیویاں نہ تو روتی ہیں اور نہ ہی انہیں کوئی دکھ ہوتا ہے۔ لوگ اپنے دکھ درد روئے ان کے پاس آتے ہیں لیکن دیویاں اپنا دکھ کس سے کہیں وہ تو سب سے بلند ہیں۔

میری سب کو خوش کرنے کی خواہش نے کتنے لوگوں کو دکھ کر دیا۔ کتنی نادان تھی میں جو یہ چاہتی تھی کہ سب مجھ سے خوش رہیں۔



آغا اسٹہ ہاسینل میں ایڈمٹ ہوئے چوتھا دن ہے۔

ہم میں سے ہر ایک دو دو کر اس کی صحت یابی کے لیے دعا میں مانگ رہا ہے۔ مختتم اور قاتر کتنے پریشان اور مضطرب ہیں سالک کتنا ذرا حال سالک رہا ہے۔ بس وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائے واپس ہماری دنیا میں آجائے۔ اسی طرح ہماری زندگیوں میں شامل ہو جائے جیسے پہلے تھی۔ مگر وہ پتا نہیں کیوں اس طرح کر رہی ہے۔ ڈانٹ کر کہہ رہے ہیں کہ وہ اپنی بیماری سے لڑ نہیں رہی۔ اس کی دلی پاور جیسے بالکل ختم ہو گئی ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے وہ ٹھیک ہونا اور زندہ رہنا چاہتی ہی نہیں ہے۔ نینا اپنے پیاروں کی خاطر واپس آجاؤ۔ نینا سب تم سے محبت کرتے ہیں تمہیں چاہتے ہیں۔ تم اچھا بننا چاہتی تھیں نالینا۔ تو اچھائی تو یہ ہے کہ تم ان لوگوں کے لیے جو تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔

”ای کو ہوش آگیا۔“ مختتم نے خوشی سے بے قابو آواز اور بھٹکتی نگاہوں سمیت یہ اطلاع ہم لوگوں کو آکر دی ہے۔ مختتم اور فلانڈر چلے گئے ہیں۔ میں باہر ہی رکا ہوا ہوں۔ اس وقت اسے صرف اور صرف اپنے بچوں کی ضرورت ہے۔ وہ ہوش میں آتے ہی سب سے پہلے اپنے بچوں کو دیکھنا چاہے گی۔ میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ ان سے یہ یقین دہانی چاہتی ہے کہ وہ ہمیشہ اسے چاہتے رہیں گے۔ ان کی محبت میں کبھی کمی نہیں آئے گی۔ چاہے ساری دنیا اسے چھوڑ دے مگر وہ تب بھی اسے نہیں چھوڑیں گے اور وہ دونوں اس وقت اسے کی یقین دلا رہے ہوں گے۔ اور قاتر روٹا مچلتا اس کی بانہوں میں چھپنے کے لیے بے قرار ہوتا کہہ رہا ہو گا ”نمنا جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ آپ کے بغیر ہمارا گھر قبرستان لگنے لگا ہے۔“

”تم سو دفعہ مورا اور پھر سو دفعہ زندہ ہو تب بھی اس جیسی نہیں بن سکتیں۔“

وہ میرے پاس بیٹھی پتا نہیں کیا کیا بول رہی تھیں میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے اپنے ہاتھ سے سوپ پانی وہ شاید میرا دھیان ہٹانے کے لیے اور ہمارا دل لہانی بائیں کر رہی تھیں۔

”تم نے ساری زندگی نور الصباح سے حسد کیا۔ اس کا برا چاہا مگر تمہارے برا چاہنے سے کیا اس کا برا ہو گیا۔“

میں ایک دم چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”نمنا! کیا ہو ایسا؟“ وہ میرے اس طرح رو پڑنے پر پریشان ہو گئی تھیں۔

”بھو! مجھے معاف کر دیں، بھو! مجھے معاف کر دیں۔ میں نے ہمیشہ آپ کو دکھ دیے، ہمیشہ آپ کو تکلیف پہنچائی۔“ الفاظ خود بخود میرے ہونٹوں سے پھسل رہے تھے۔ وہ مجھے چپ کراتے کراتے ایک دم بالکل خاموش ہو گئی تھیں۔

”اور آج آپ یہ مت کہیں گا کہ تم نے تو کچھ بھی نہیں کیا، اس سب کو یوں ہی ہونا تھا۔ اس سب کو یوں ہی نہیں ہونا تھا۔ سب کچھ برا میری وجہ سے ہوا“ میں نے کیا۔ وہ مجھ کو بھی۔ ”میں زار و قطار رو رہی تھی۔ وہ میرے بندے کے پاس رکھی گئی پریشانی تھیں۔

اچانک وہ اٹھ کر میرے برابر میں آکر بیڑ پر بیٹھ گئیں۔ میرا سر انہوں نے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ ”میں نے تمہیں معاف کیا نینا! صدق دل سے معاف کیا۔“ وہ گلو گریے میں بولی تھیں۔

”واقعی آپ نے مجھے معاف کر دیا؟“ میں نے ان کی بانہوں سے نکل کر بے یقینی سے پوچھا تھا۔ انہوں نے اثبات میں گردن ہلا دی تھی۔

”مگر وہ مجھ کو معاف نہیں کرتا“ اسی مجھے معاف نہیں کرتیں یہ لوگ مجھے کیوں نہیں معاف کرتے۔ وہ مجھ کو اللہ مجھے خوابوں میں آکر ڈراتا کیوں ہے۔ اسی میری بات کیوں نہیں سنتیں۔ ”میں نے ان سے شکایتی انداز میں کہا تھا۔

”اب نہیں آکر ڈرائے گا وہ تمہیں خواب میں نہ کرنے اپنی غلطیوں پر سچے دل سے توبہ کر لی ہے نا“ اب وہ کبھی بھی نہیں آئے گا۔ ”انہوں نے سمجھانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”اور نینا! تو تم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہی نہیں۔“ وہ دوبارہ بولی تھیں۔ میں نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ وہ شاید مجھے ہلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

ظہر، تمہیں بہت غصہ آئے گا۔ تم ان سے ناراض بھی ہو جاؤ گی۔ مگر یہ ناراضی کتنی لمبی چلے گی ڈرا دل پہ ہاتھ رکھ کر بتاؤ۔

تم نے تو ایسا کچھ کیا بھی نہیں تھا جس پر وہ تمہیں کبھی معاف کر ہی نہ پاتیں۔

بات تو صرف اتنی سی ہے کہ تم ان سے بہت شدید محبت کرتی تھیں۔ شاید ہم سب بہنوں اور بھائی سے زیادہ۔ یہ محبت ہی تھی جو تمہیں یہ احساس دلاتی تھی کہ تم نے ان کو دکھ پہنچایا ہے۔ اسی تم سے وقتی طور پر خفا ضرور ہوئی تھیں۔ بعد میں ان کا دل تمہاری طرف سے بالکل صاف ہو گیا تھا۔ اکی میرے خواب میں آتی تھیں وہ تمہارے لیے پریشان تھیں۔ ”وہ میرے ہاتھ تھام کر بہت پیار سے مجھے سمجھا رہی تھیں۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ سب لوگوں کی طرح آج میں بھی ان سے یہ بات کہوں بھو! آپ اس دنیا کی نہیں لگتیں۔

”تم سب سوچو کو! ہمیں سے جھٹک دینا جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ اپنے گھر کی خاطر۔ اپنے شوہر اور بچوں کی خاطر۔ تم بے دیکھے ہیں مختتم اور قاتر کے چہرے۔ تمہاری بیماری نے انہیں کتنا اداس اور پریشان کر دیا ہے۔“ وہ جانے کے لیے کھڑے ہوتے ہوئے مجھ سے بولی تھیں۔ میں چپ چاپ ان کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ وہ خدا حافظ کہہ کر چلیں تو بے اختیار میں انہیں پکار بیٹھی۔

”بھو! اب مجھے دے دیں۔ اگر آپ نے واقعی مجھے معاف کر دیا ہے تو اسے میرے مختتم کی دامن بنا دیں۔“ وہ میری بات پر بلا مال بولی تھیں۔

”جب تمہاری ہی ہے نینا!“ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ ان سے ان کی کوئی چیز حسد اور نفرت میں نہیں محبت میں مانگی تھی اور انہوں نے تو مجھے کبھی بھی مایوس کیا ہی نہیں تھا۔

”کڑی کھول دوں؟ باہر موسم بہت خوبصورت ہو رہا ہے۔“ سالک نے مجھ سے پوچھا تھا پھر میرے جواب دینے سے پہلے ہی اٹھ گئے تھے۔

کن مجھے ہاسپٹل سے ڈسچارج ہو جانا تھا اور اتنے سارے دنوں میں یہ پہلا موقع تھا جب میں اور وہ کمرے میں ایک دوسرے کے ساتھ بالکل خفا تھے۔ وہ کڑی

کھولنے کے بعد کچھ دیر تک کھڑے باہر ہوتی بارش کا نظارہ کرتے رہے۔ میں خاموشی سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ انہیں شاید میری نظروں کا احساس ہوا تھا تب ہی ایک دم انہوں نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا تھا۔ مجھے اپنی سمت دیکھا یا کہ وہ تھوڑا سا مسکرائے تھے۔ میں مسکرا بھی نہیں سکی تھی۔

وہ واپس میرے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔ ”سیب کانٹوں تمہارے لیے؟“ انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا۔ میرے ہنسی میں سر ہلا دینے کے باوجود وہ پلیٹ اور چمیری اٹھا کر سیب کاٹنے لگے تھے۔

اس شخص کا دل اجازت دینے کا گناہ بھی تو میرے ہی سر ہے۔

”سالک! آپ مجھے معاف کر دیں۔ میں جانتی ہوں“ معاف کر دینا اتنا آسان نہیں لیکن۔ ”میں نے ایک نظر ان پر ڈال کر ہنسی سے کہا تھا۔

”نہیں نینا! معافی تو مجھے مانگنا چاہیے۔ میں نے ان گزرتے دنوں میں یہ بات جان لی ہے کہ اگر تم نے کچھ غلطیاں کی تھیں تو سو لیصد درست تو میں بھی نہیں تھا۔ مجھ سے بھی بہت سی کوتاہیاں ہوئی ہیں۔ مگر کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ان گزری باتوں کو بھول جائیں۔ یہ سمجھیں کہ اب تک ہم ایک اندھیرے غار میں بھٹکتے پھر رہے تھے اور اب ہمیں اس میں سے نکلنے کا راستہ مل گیا ہے اور اب ہمیں اس راستہ پر چلنا ہے۔“ انہوں نے پلیٹ میرے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”نینا! تم میری بیوی ہو“ میرے بچوں کی ماں میری زندگی کا حصہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ ہمیں اب اپنے بچوں کے لیے جینا ہے۔ ان کی خوشیوں کے لیے۔“ میرے ہاتھوں کے اوپر اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے وہ ہمیشہ سے مختلف اور محبت بھرے انداز میں مجھ سے مخاطب ہوئے تھے۔

میں نے آنسو بھری نگاہوں کے ساتھ ان کی بات کی تائید میں گردن ہلا دی تھی۔

